TRES NUEVAS SEPARACIONES...

(Sorpresivos divorcios en la farándula porteña. Pág. 11)

JORGE MARTINEZ MARILINA ROSS: "SIN VUELTAS"

1 + 1 = ¿3?

• Esta afirmación, con interrogante, la hacen ellos mismos: Marilina Ross y Jorge Martínez. Por primera vez la pareja enfrenta al periodismo y habla "a calzón quitado". Además ella narra un difícil trance que acaba de superar. (Págs. 2-3).

GUERRA EN LAS RADIOS POR LA TARDE

(Inf. Págs. 6-7)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, 29 de junio de 1975

"POLILLA" TAIBO RETORNA Y CANTANDO

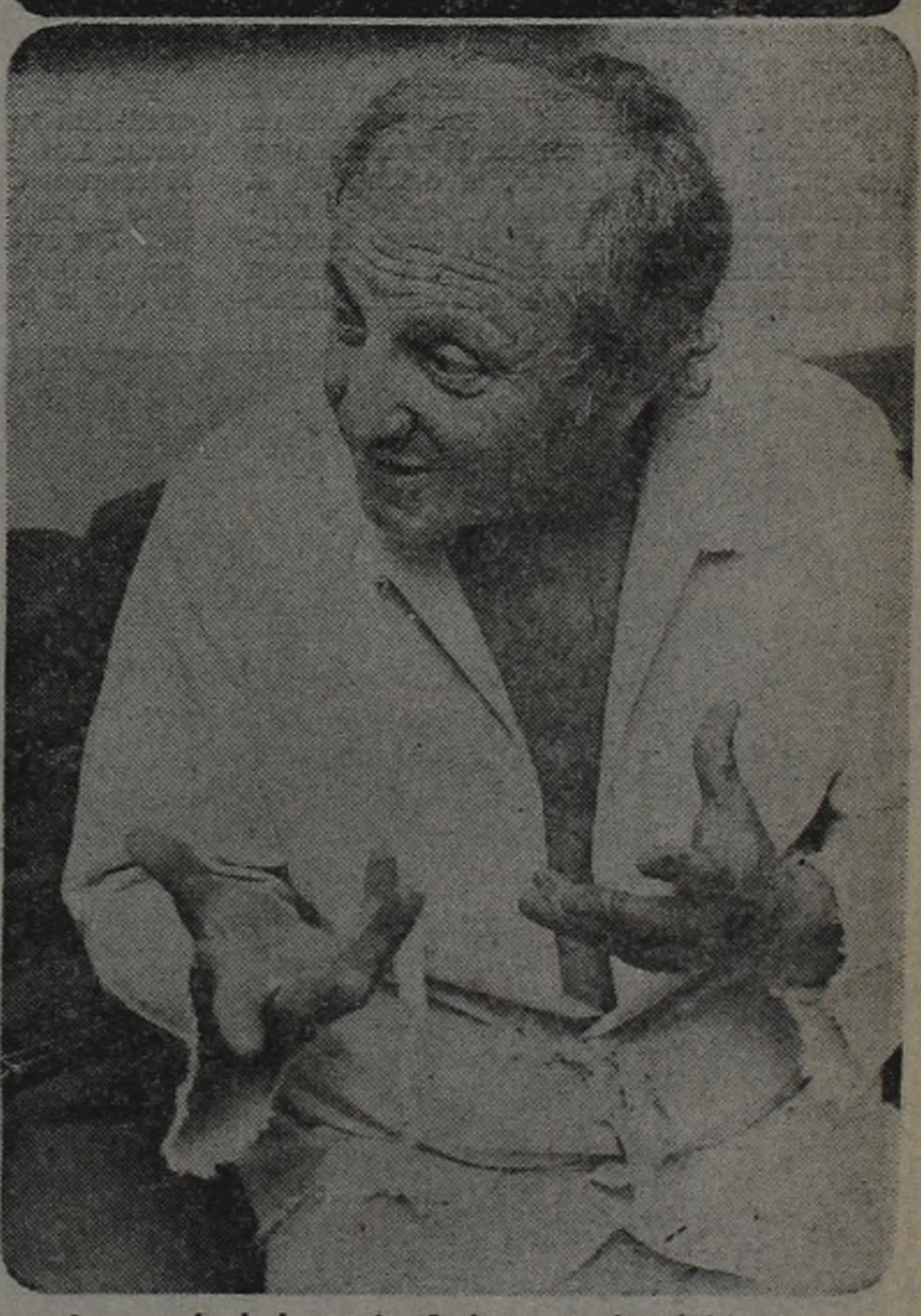
(Inf. Pág. 12)



• Antonio Gasalla está preparando un espectáculo con el que debutará pronto en el "Estrellas". Nos contó de su renovación y sus inquietudes. (Pág. 4).



• Se llama Nury Cid. Es la primera bailarina del teatro "Astros". Usted seguramente la vio, vibró con ella y luego la aplaudió. Conózcala un poco más. (Págs. 2-3).



• Luego de haber triunfado en todo el interior, por fin "El inglés" llegó a Baires conducido por Pepe Soriano. Con él compartimos el exitoso debut. (Pág. 5).

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO



CALLE CORRIENTES. El elenco completo de "Argentinísima" comprando flores.

ASTRAL CON TODO "ARGENTINISIMA"

Desde el próximo miércoles —día 2— el teatro Astral levantará su telón para presentar en carne y hueso, el multiestelar elenco de "Argentinísima", de la mano de Julio Marbiz.

"Argentinísima" otra vez subirá a un escenario. Pero esta vez será una "Argentinísima" distinta, aunque coherente con una línea folklórica pura, nutrida por las más auténticas raíces de la música autóctona. Julio Márquez, el padre de "Argentinísima", será el conductor del espectáculo que subirá a escena en el Teatro Astral a partir del próximo 2 de julio y en el que tomarán parte figuras de primer cartel de nuestro folklore, tales como los Fronterizos, un conjunto cada vez más cotizado y aplaudido en el exterior de nuestro país Daniel Toro, personal dad bien definida de la canción vernácula, el sabor inconfundible de Luis Landriscina, los Hermanos Cuestas, la savia nueva de María Ofelia, Waldo Belloso y su conjunto, Argentina Folk Ballet y además el aporte de la escenografía y los efectos que harán, de crear, a través de una especial iluminación, el clima de magia y misterio apropiado a la pintura creada por la imaginería popular en torno de la leyenda de la Salamanca, base del nuevo espectáculo a presentarse.

La leyenda de la "Salamanca" es quizás la más rica y, sin dudas, la más popular en el amplio norte argentino. Ricardo Rojas, en "El país de la selva", la definió de la siguiente manera: "Es una especie de asamblea docente realizada en cavernas terroríficas, donde los hombres van a beber en la fuente impura de las sabidurías infernales. Allí las almas que han pactado con Zupay (Satán) hallan la clave de la vida, la ciencia de la carne, los secretos del mal. Allí aprenden las medicinas que sanan el cuerpo, los eróticos filtros que hacen llorar al corazón; allí descifran el Zodíaco de los destinos, la clave de los beneficios; enséñase allí la danza, cuyo gesto fuera ritmo sagrado para la Grecia dionisíaca, y la música, cuyos acordes llegaban a los dolores de la tierra sobre el vasto pavor de las selvas nocturnas".

Desde esa riquísima imaginería que presta la "Salamanca", y que tentara a Leonardo Favio en "Nazareno Cruz y el lobo", Luis Landriscina, un poco a la manera del Zupay de la leyenda, motivará en el escenario del Astral todos los actos de magia, comentando con su estilo inconfundible lo que en las provincias los chicos escucharon y escuchan sobre la luz mala, los aparecidos, la maldad del caburé, el "payé", "el familiar" y tantas otras versiones que conforman el abultado catálogo de las leyendas y las supersticiones populares.

Pero la "Salamanca" también tiene su tradición musical, y eso es lo que traducirán Los Fronterizos, Daniel Toro, Los Hermanos Cuesta, María Ofelia, Waldo Belloso y las danzas del Argentina Folk Ballet. Un espectáculo que, desde su anuncio, escapa de las vías comunes. Un espectáculo que se hace cita para el 2 de julio



JULIO MARBIZ. Con María Ofelia y Daniel Toro, dos de los que estarán en el "Astral".

UNO MAS UNO

Por primera vez, sin vueltas y también a "calzón

—¿Qué te sucedió con el "famoso" medicamento la semana pasada?

—Mirá, algo bien común. Llegué a la Asociación Argentina de Actores, a las cinco en punto, como las corridas de toros, tenía un catarro espantoso, me encontré con Zelmar Gueñol, quien entre charla y comentario me aconsejó un determinado jarabe que a él le había dado un gran resultado. Salimos de la Asociación y en la farmacia que está casi en la esquina de la entidad, lo compré. Sacamos el coche y Jorge se tomó un trago y yo dos. No ocurrió nada de momento, pero al rato comencé a sentirme mal. Se lo dije a Jorge, pidiéndole que me trajera a casa. Me tomé el pulso, tenía casi 120 pulsaciones y un temblor espantoso. Apenas llegamos llamé a mi médico, quien, en principio, me aconsejó que me tomara dos pastillas de un tranquilizante y me acostara. Así lo hice, pero seguía sintiéndome horrible. Jorge me tomó el pulso y volvió a llamar al médico. Le dijo que tenía 130 pulsaciones —luego me enteré que en realidad eran 135— e inmediatamente me ordenó ir al Clínicas y hacerme un electrocardiograma. Supondrás cómo fuimos, resultó que tenía... a ver... esperá que trate de acordarme exactamente... algo en la parte subventricular, me dieron otro tipo de jarabe y me explicaron que el anterior contenía una substancia la cual mi organismo la rechaza totalmente. Comprenderás que la tengo bien anotadita, en fin, felizmente un susto y nada más. Ya pasó.

—¿Qué tal resultó Jorge como enfermero?

—Mirá, estaba muerto de miedo, pero se movió con una rapidez y una seguridad realmente pasmosa, incluso hasta atinó a engañarme en la cantidad de pulsaciones para no alterarme aún más.



CAFE PARA DOS. Marilina Ross-Jorge Martínez y algo más.

Jorge Martínez no articuló palabra. Marilina Ross es un torrente cuando se pone a explicar algo, además lo hace detallada, minuciosamente. Damos un viraje en el tema.

★ La Raulito

—¿Qué esperás de La Raulito?

—Es lo máximo que hice y espero todo. Fueron meses agotadores, agobiantes, en los cuales hasta podría decirte que Marilina Ross desapareció casi por completo absorbida por La Raulito.

—Jorge, vos ya viste en privado la película, ¿cuál es tu opinión?

—Te aseguro que soy totalmente imparcial. He visto pocos trabajos como el de Marilina. La película tiene un muy buen nivel, pero el esfuerzo como actriz es increíble. Cortarse el pelo, ensuciarse hasta el cansancio, incluso hasta romperse un diente, no son cosas comunes, pero ese esfuerzo se ve en la pantalla. Estuvo todos esos meses tan adentrada en el personaje que creo que, todavía hoy, no se ha despojado totalmente. Le cuesta "arrancárselo".

—Sí, estaba medio loquita, reafirma ella, pero se trabajó como se debe, con preparación, tiempo, medios, calidad de equipo y gente, producción y dirección, qué se yo, ya te lo dijo, de La Raulito lo espero todo.

—Jorge, acabás de terminar "Los irrompibles", ¿cuál es el balance?

—Te podría repetir lo mismo, que se trabajo como se debe, honradamente, las peleas, las piñas, los tiros, todo es real, te gustará o no pero es real...

—Sí, ¡hasta hubo muertos!, se ríe francamente Marilina...

NOMBRE, NURY CID

No está acostumbrada a que le hagan notas y, puesta en esa situación —novedosa, por ahora— se divierte muchísimo intentando poses y gestos. "Es cuestión de 'training' —dice— y yo no lo tengo...". Sus compañeros a media voz, hacen comentarios: "Lo de Nury es una verdadera injusticia... ha sido postergada siempre. Por eso habla de "training"; pero para lo suyo, le sobra".

Y, en efecto, Nury Cid es la bailarina que, desde el año pasado, deslumbra al público del teatro "Astros" con su agilidad, destreza y elegancia.

Pero quienes no tienen acceso a los camarines se pierden la otra parte de Nury Cid: la atleta, la profesional responsable hasta límites insospechados.

—Vengo al teatro muy temprano, para tener tiempo suficiente para hacer precalentamiento. Intento algunas pruebas de acrobacia con mis compañeros de baile y luego, durante media hora hago carrera por los pasillos. Y gimnasia, por supuesto.

El resultado está a la vista. Cada noche, el escenario se ve colmado con el riesgo de sus bailes... sin que Nury —jamás— sufra el mínimo desgarro, ninguna torcedura...

★ Oficio

La rigidez profesional de Nury tiene su origen hace mucho tiempo. Desde pequeña se caracterizó por la responsabilidad en su tarea, aunque el compromiso por supuesto, no existiera. Las clases de baile no la enfrentaban a un público dispuesto a exigir, pero ella ya lo tenía en su imaginación.

—Empecé a tomar clases a los seis años de edad. Me acuerdo que en aquella época (del gobierno peronista), se enseñaba en las unidades básicas. Después de eso... es prácticamente imposible enunciar a todos mis maestros.

—¿Cuándo debutaste?

—Tenía 17 años. Fue en "Tabarís". Allí llegué a ser primera bailarina. Después me fui a Estados Unidos.

—¿Se produjo un paréntesis en tu trabajo?

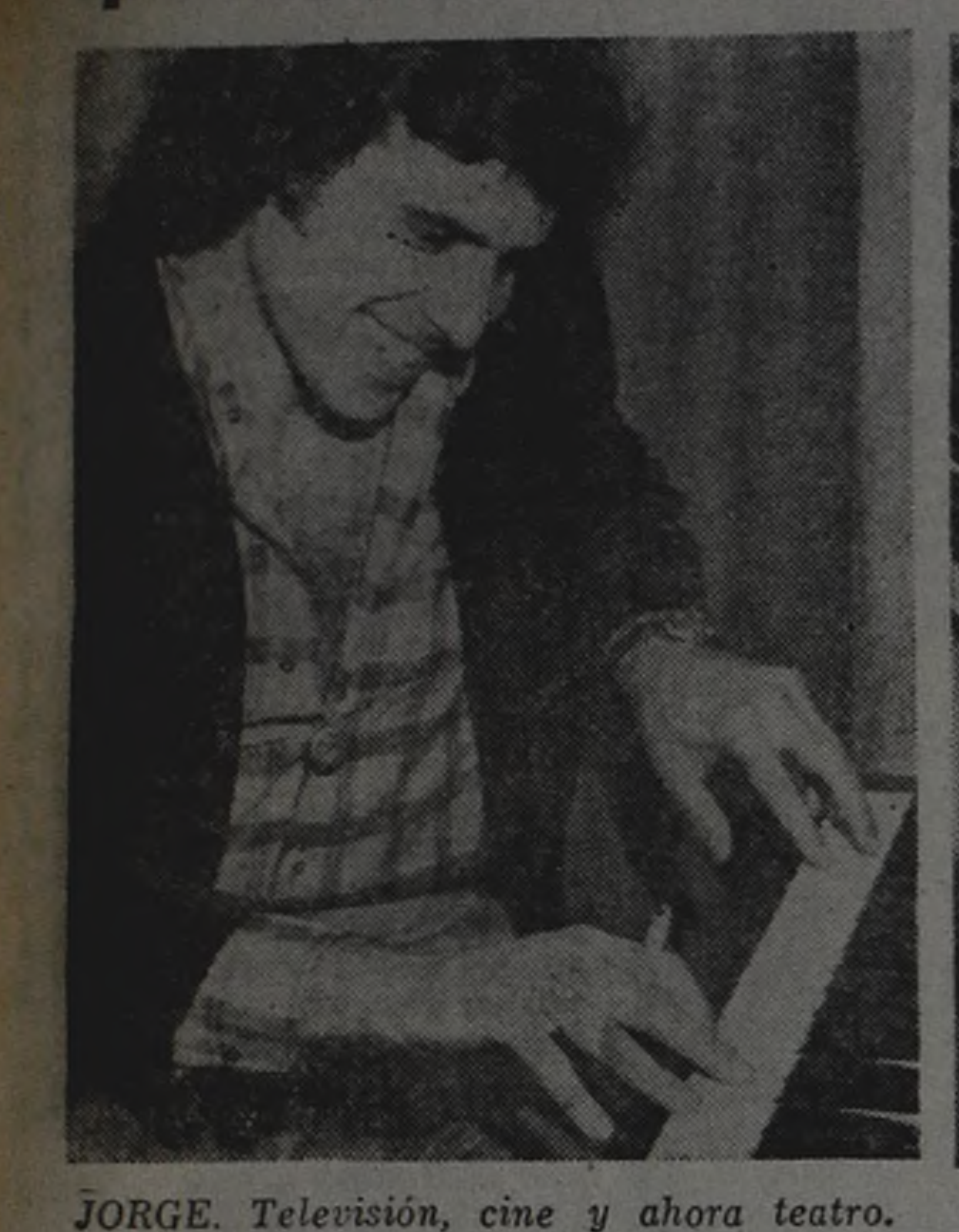
—No... si me fui a estudiar jazz...



PRIMERA en llegar: precalentamiento.

PUEDE LLEGAR A SER TRES

quitado", Marilina Ross y Jorge Martínez hablan de su relación sentimental y lo que puede llegar a pasar...



JORGE. Televisión, cine y ahora teatro.

MANITAS. Unidos no solo en la foto, también lo están desde que se conocieron...



MARILINA. Gran susto que se superó.

—No, muertos no, pero mirá, —nos señala una ceja manifiestamente tumefacta— esta es una de las marcas que me dejaron las peleas, fijate si nos dábamos en serio... ah! y nada de dobles, yo tenía una escena que Emilio Vieyra quería doblar por miedo a que me pasara algo y no pudiera seguir la filmación, lo convencí para dejarla como última secuencia a rodar, así no había riesgo, pero la hice yo. Y ya está planeada la segunda parte para noviembre, de manera que la gente debe estar satisfecha con lo hecho.

★ El futuro

—¿Y el futuro profesional?

—Yo —apunta Marilina—, por ahora solo TV. Acabo de finalizar "La película", y estoy aguardando la salida de mi último long play, en el que la mayoría son temas míos, incluso el título genérico "Estados de ánimo". Es mi tema que se llama así y que, por supuesto, figura en el disco.

—¿Y vos, Jorge?

—Y... TV, cine y ahora también teatro. Siempre me propongo no hacer todo, y al final lo hago. Pero tengo decidido en marzo próximo hacer una sola cosa por vez. Pero, ¿sabés? Yo soy muy nuevito, apenas tres años y tenía que borrar mi imagen de modelo, demostrar que soy actor, y eso únicamente lo podía hacer trabajando...

—¡Ah —interrumpe Marilina—, poné bien grande que lo puse nocaut a Classius Clay.

—¿Y eso?

—Porque el día que televisaron su pelea dicen que mi programa le ganó en audiencia, así que...

Es por momentos difícil ponerse serio con ellos: todo lo hacen como en una especie de juego, pero sin abandonar por un momento la atención en las preguntas y en las respuestas.

★ La intimidad

—¿Cómo se conocieron?

—En una fiesta.

—¿Qué fue lo primero que pensaste de él?

—Que era muy buen mozo y simpático.

—¿Y vos Jorge?

—Yo siempre había tenido ganas de conocerla. Corroboré que no me había equivocado en lo que yo pensaba de ella.

—Sabés lo primero que dije cuando él empezó el "aprouch"? pues "paso", —lo dice al mismo tiempo que hace el clásico gesto de golpear la mesa con los nudillos— yo venía de muchos problemas y él estaba en muchos problemas.

—Sí, —apunta él—, cuando yo conocí a Marilina, hacía más de una semana que había dejado mi casa. Ya la separación era un hecho, faltaban los trámites legales, pero era cosa decidida.

—¿Entonces...?

—No, yo no me separé por haberla conocido, sino que lo hice antes; te lo contesto porque me imagino que era tu pregunta.

—¿Y después del "paso", vino el "paso y quiero", como en el truco?

Hay risas francas, casi carcajadas.

★ Matemáticas

—Sí, comenzamos a conocernos, a descubrirnos y ya ves, este es el resultado. Una pareja, pero no dos mitades que hacen una, sino dos individualidades que se juntan. Estamos construyendo un mundo, pero manteniendo nuestra independencia. Quizá sea producto de nuestras experiencias anteriores, pero eso lo aclaramos de entrada y funciona sin problemas. Hoy somos uno más uno igual a dos, dentro de un tiempo quizá seamos "uno más uno, tres", nos entendés, ¿verdad? ¿qué te podemos agregar a eso?

—Se sienten mutamente útiles en el terreno profesional?

—Cuando yo hice La Ranlito, le pedí a Jorge que me bancara, porque yo me posesiono cuando estoy haciendo algo y abandono muchos otros terrenos, él me entendió y no sabés hasta qué punto me sirvió el saber que él estaba conmigo, con su comprensión y su cariño. Recuerdo que me iba a Miramar a comenzar la película y Jorge me dio una carta pidiéndome que la abriera en el avión. No tenés idea lo que significó. Simplemente me decía que estaba a mi lado.

—¿Y para vos Jorge?

—Es mi mejor guía. Me ha hecho repensar cosas sobre mi carera. Sobre mi acierto en la elección de ciertos trabajos.

—¿Ustedes se analizan?

—Yo estoy dada de alta y él no.

—¿Cómo te definirías vos en este momento, Marilina?

—Nunca estuve mejor.

—¿Y vos, Jorge?

—Yo estoy tranquilo porque está ella.

Eran las ocho largas, casi no nos habíamos dado cuenta. Quizá por lo que decíamos al principio, porque fue una charla sin trampas ni ocultamientos. Vimos una pareja feliz, construyendo su mundo y pensando en que, quizá dentro de un tiempo, las matemáticas se alteren y uno más uno sean tres.

PROFESION: BAILARINA (CONOZCALA)

Estuve seis años y, bueno, entre otras cosas, me casé. En Estados Unidos nació mi primer hijo, que ahora tiene 10 años.

Nury regresó a la Argentina para retomar de inmediato su carrera. La televisión la tuvo en dos de sus programas más exitosos: "Tropicana" y "El Special". Su actuación como primera bailarina en los dos espacios se vio interrumpida por un nuevo viaje al norte.

—Estuve un año afuera. Trabajé en Las Vegas y México con Jerry Normas y Don Kraffort. Volví, y me volví a casar. Tengo tres hijos en total (la más chica, una nena de tres años).

★ Mil Rostros

La bailarina exuberante que muestra su arte y se vale de cuanto recurso tiene a mano para perfeccionarse constantemente, es —además— una madre preocupada.

—Con los chicos no tengo problemas porque como vivo con mi mamá, ella siempre me da una manito. Sin embargo, procuro estar con ellos todo el tiempo posible... Y, hasta ahora, las cosas me salen bien.

—Pero te debe significar buenos sacrificios...

—Es que no se ve de esa manera. Es un gusto. Porque aunque me acueste tarde por el trabajo en el teatro, es lindo levantarse a las nueve de la mañana para revisarles los deberes a los chicos, por ejemplo.

—¿Y después?

—No paro un minuto: hago gimnasia durante una hora, más o menos. Después, voy a mi clase de karate (que empecé hace apenas siete meses); los días que corresponde, voy a Canal 7 a ensayar porque estoy como primera bailarina del programa "Galas", con Héctor Steves. Y a la noche, al teatro, a prepararme para que cada función salga impecable.

—¿No te agotas?

—Físicamente estoty preparada como para rendir todo esto. Yo sé hasta qué punto me exijo. Y, anímicamente, estoy muy contenta... de modo que siempre saco un poquito más de fuerzas. Es que uno se siente realmente satisfecho cuando reconocen su pasión por una cosa y su voluntad de hacerla cada vez mejor... Y voy a esto: yo empecé en el "Astros" como primera bailarina, pero esta temporada tengo mi propio cuadro.

—Cosa que en el país nunca tuviste...

—No. Es la primera vez que me pasa en un teatro de revistas. Trabajé antes en el "Maipo". Fui primera bailarina y también hice coreografía.

★ Hobbies

El camarín de Nury Cid, (como el de la mayoría de los artistas en cualquier teatro), se fue "vistiendo" de a poco con sus casas, fue tomando el color y el calor de su personalidad. En el caso de Nury, esto es más que evidente. La estridencia de los colores parece traducir en otro lenguaje, su muletilla: "Cuidado eh... ojo que yo soy muy loca". Pero esta referencia jocosa a su carácter tiene la contrapartida de la seriedad profesional conocida por todos y del rigor con que maneja su vida, su familia, sus hijos. Y esto también tiene espacio reservado en las paredes de su camarín, a través de la placidez de sus dibujos:

—Si hablamos de hobbies... tengo un montón. El dibujo es solo uno. Me encanta dibujar porque sí. Nunca me enseñaron.

Los trabajos que estaban a la vista no la desmentían. Eran, algunos, hojas de cuadernos; otros, servilletitas de papel. Los dibujos más esmerados, en cambio, estaban realizados en pliegos de grandes dimensiones.

Pero aquí no termina todo. Antes de ponerse la última de las brevísimas bikinis que cambia durante el espectáculo, Nury Cid (como si hablara de plumas, pailletes o algo relacionado con la parte de su mundo que estaba a la vista) dijo con mucha naturalidad:

—Lo que me enloquece es programar máquinas IBM. Hice un curso, pero no tengo tiempo para trabajar en eso, por ahora.

Dicho esto... salió a bailar.



EE. UU. Para estudiar jazz.



MAMA. Un hijo de 10 años.



LISTA PARA DESLUMBRAR. Y ganarse los aplausos en el "Astros".

EN BUSCA DE ALGO NUEVO

Antonio Gasalla, uno de los creadores del estilo café-concert, se apresta a iniciar una etapa distinta.

Antonio Gasalla está trabajando en la preparación de su nuevo espectáculo. La noticia creará expectativa entre quienes lo conocen a través de sus anteriores presentaciones, especialmente las últimas, que sirvieron para mostrarlo como creador de un género que, en primera instancia, fue definido como café-concert.

Sin embargo, lo ocurrido en los últimos años en tantas pequeñas salas como se abrieron en Buenos Aires, obliga a la revisión del término, sobre todo para dar a Gasalla su verdadero valor. Es que lo que él inició como un género definido se fue paulatinamente desvirtuando y desviando hacia otro tipo de expresiones.

—En principio —nos dice él mismo—, **los que hacíamos café-concert teníamos como característica trabajar en salas pequeñas, generalmente sótanos, y buscar desde escenarios muy reducidos acercarnos al público mucho más de lo que comúnmente se hace en los teatros convencionales. Posteriormente se fueron incorporando otras cosas a esos pequeños ambientes y aparecieron cantantes, obritas y los shows más diversos. De alguna manera todo se encasilló en el mismo rubro, aunque no correspondiera al original.**



ESPERA. Hasta el momento de mostrarnos sus novedades.

TRABAJO. Por demás intenso de creación y realización.

Descartando estas variedades y realizando una visión retrospectiva, Antonio va marcando la forma en que se fue elaborando el café-concert.

—La primera diferencia que se ofrecía con respecto a otros locales era la copa. La gente iba a tomar un trago y de paso, a presenciar algún número artístico. Luego comenzó a dársele al espectáculo más importancia, pero sin que todavía pasara a ser lo fundamental. Paulatinamente fue encarándose el aspecto artístico más seriamente, y algunos nos preocupamos en lograr una modalidad que permitiera sacar mejor partido de las circunstancias.

A esta altura, no hay dudas de que él ha sabido aprovechar esa posibilidad al máximo. Agudo observador, al mismo tiempo que actor capacitado, se dio cuenta de inmediato que era importante capitalizar la cercanía del público.

—Era necesario —comenta— **buscar una mayor comunicación, El teatro, si bien aproxima el actor al público, se estaba convirtiendo en una cosa fría, algo así como un cuadro que la gente se limita a mirar sin tener posibilidad de participación. En el café-concert, y aun cuando no se dialogue con los espectadores, éstos se sienten integrados al espectáculo, y uno mismo, desde el escenario, nota fácilmente esa corriente amistosa que, en mayor o menor medida, se produce cada noche.**

Nos llama la atención su aclaración de que el acercamiento se produce a veces con mayor intensidad que en otras.

—Por supuesto —nos aclara—, **porque no siempre el público tiene la misma predisposición. Y el artista debe captarlo de inmediato y saber en cada ocasión hasta dónde puede llegar. En mi caso, ya estoy seguro de que desde un escenario puedo decir muchas cosas, pero, aún así, debo tener plena conciencia de cuál es mi límite en cada función.**

Para aquellos que piensan que es muy fácil eso de subir a un proscenio y, en base a ingenio y una dosis de extraversión, emprenderla con el público buscando su carcajada siempre del mismo modo, esta explicación les viene de medida, Gasalla afirma que se debe tener también una gran capacidad sicológica. Su éxito prueba que no está equivocado.

★ Lo que Vendrá

Decíamos al comienzo que está preparando su debut de 1975. Agreguemos de qué se trata. O, mejor dicho, dejemos que sea él quien lo diga:

—Esta vez ofreceré algo que pretenderá ser diferente. Será mi primera experiencia como actor, autor y director al mismo tiempo. Me acompañarán cuatro chicas: Gabriela Acher, Noemí Malbrán, Martha Busnelli y Cecilia Rossetto. Con ellas compartiré varios sketches y, además, cada una tendrá oportunidad de interpretar uno como figura principal.

Respecto al contenido del espectáculo dice que ha creado nuevos personajes que, como es su costumbre, nada tienen que ver con la política ni con ningún otro aspecto que pueda chocar a cierto público. Podrá encontrarse, eso sí, similitud con personajes conocidos como sucedió en sus anteriores presentaciones, pero eso es lo que gusta al público.

—El año pasado —rememora— **hice una vedette que era un resumen de todas nuestras verdaderas vedettes. Como en ese caso, con esas intepretaciones busco la caricatura de una figura popular, pero sin sentido personalista.**

Precisamente al hablar de esa creación y de otras, le hacemos notar que resulta contundente cuando practica esa suerte de humor ácido, que a veces se convierte en negro.

—No se equivoquen —replica— **no es que sea yo el que lo hace como una excepción. En general, el humor del porteño es así. Desde mucho tiempo atrás acostumbramos a reírnos de nuestras propias desgracias, aún de lo más común. Y, acaso, ¿eso no es humor negro?...**

—Volvemos a hablar de su próxima presentación. Será el 15 de julio, en una de las salas de la planta baja del complejo teatral "Estrellas", correspondiéndole de esa manera el privilegio de su inauguración.

Como se sabe, en el edificio de la calle Riobamba 280 ya están funcionando dos salas. La del primer piso ocupada por Tato Bores y la del segundo por Mercedes Sosa. Cuando Gasalla debute en una de las restantes, en la superior ya habrá terminado la "Negra" y allí estará Mirtha Legrand.

Como puede apreciarse, una constelación que hace honor al nombre del complejo, y en la que el popular café-concertista estará como pez en el agua.

Sin embargo, esta responsabilidad no deja de crearle preocupaciones, que lo obligan a prodigarse más en su inventiva y en la forma de encarar su show. Lo expresa diciendo:

—El salir de un sótano para actuar en una sala como esa, implica un cambio que debe ser medido en toda su trascendencia. La gente se sentará frente a un escenario que tiene ocho metros de boca y, antes de que se corra el telón, se estará preguntando qué será lo que yo pueda ofrecerles desde allí. Por eso no debo descuidar ningún detalle.

Y tan es así, que todo está previsto de la mejor manera. La coreografía, por ejemplo, está a cargo de Oscar Araiz, mientras que la música corre por cuenta de Jorge Marrone, uno de los integrantes de Les Luthiers.

Luego de estas explicaciones, la charla prosiguió sobre otros aspectos de su profesión. Nos reiteró su deseo de hacer cine, pero solamente cuando le propongan un trabajo completamente planificado y de evidente categoría. Por eso es que ha rechazado varias propuestas.

Por ahora (y dado lo dicho no puede ser de otra manera), todo su tiempo está volcado en la perfección de su nuevo espectáculo. Quienes lo siguen de cerca y han presenciado algunos de los primeros ensayos, anticipan que dará mucho que hablar.



SIMPATICA "MONJA" DIO A LUZ UN VARONCITO

Liliana Benard, tan popular a través de su interpretación de la simpática monjita de "Papá Corazón", y actualmente en "Tía Peluca" (con Elcira Olivera Garcés y Jorge Barreiro), acaba de dar a luz a un precioso varoncito. Emiliano Rodrigo vino a completar la alegría familiar, que hasta ahora estaba a cargo de su hermanita Andrea Lorena. Y también, desde este momento, compartirán la tarea de mantener en vilo a la familia con sus mañas y travesuras propias de sus edades.

Liliana Benard, la mamá, se dedicará en cambio a entretener a su público del interior del país. Se prevé que dentro de pocos días saldrá de gira con "Tía Peluca". Pero al margen de este plan —que ya es una realidad, prácticamente— existe la intención de realizar otra gira por el exterior —a los paises donde ha sido vendida la tira—, en vista de la excelente repercusión que la mantiene en el primer plano de las inclinaciones del público.

Son Noticia (O Rumor)

NOVEDADES: DE RUFINO A BARRY WHITE...

Con motivo de su reciente partida hacia Colombia, Roberto Rufino recibió el agasajo de su "club de amigos". El brindis de despedida se realizó en el "Tango Bar", al que asistieron no solo sus amigos personales sino todo el ambiente tanguero y el periodismo especializado. Rufino debutó el 24 en la "Casa Gardeliana" de Medellín, Colombia. Dentro de 20 días proseguirá viaje hacia Venezuela y Perú, donde le esperan.

Mientras tanto, en el país se siguen proyectando estrenos. El simpático personaje infantil Margarito Tereré debutaría el sábado en una de las salas del Complejo "Estrellas" junto a la cantante Jovita Díaz. "Las aventuras de Margarito Tereré" (que ya probó su éxito teatral en temporadas pasadas, lo mismo que en disco) brindará la mitología popular del litoral a través de sus animales y prototípicos personajes.

Pero el litoral no se queda solamente con su mitología. Las novedades surgen a cada rato. Esta vez se trata del programa que por radio Gualeguaychú de Entre Ríos anima Néstor Cuestas (el del dúo "Los hermanos Cuestas").

Un poco más lejos —en Estados Unidos— el moreno Barry White arrasó con todos los premios de la convención discográfica de Los Angeles.



RUBEN JUAREZ: OTRA REVOLUCION PERUANA

Rubén Juárez sigue por el camino del éxito. Esta vez, el paso que pone en evidencia su repercusión más allá de los límites del país, fue en Lima, Perú. Rubén Juárez actuó durante ocho días en el Teatro Municipal de Lima, donde la primera dama del Perú, Consuelo de Velazco, lo recibió en su palco, donde se fotografió con Horacio Quintana (representante de Rubén) y gente de la custodia. Al día siguiente, la esposa del presidente peruano le dio una comida en su residencia y, esta vez, no accedió a las fotos "porque se trata del único día en que mi esposo descansa".

Rubén Juárez presentó el espectáculo "Mi bandoneón y yo" en el que participan también Simonette, el Tango Trío y el ballet de Gloria y Eduardo. La Sociedad de actores de Perú invitó a Rubén a su sede donde se le hizo entrega del botón de oro de la entidad y se le pidió que proyecte nuevas visitas al país, dada la cantidad de público que quedó sin verlo.



POPULAR. Así es su espectáculo, que hace en Buenos Aires en plan de reencuentro.

LLEVO TEATRO EN UNA VALIJA...

Desde el miércoles pasado, Pepe Soriano ofrece en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín su espectáculo titulado "El inglés". Llega por fin a Buenos Aires uno de los éxitos populares más significativos que se hayan dado en el interior.

—Esto es algo nuevo para mí. Es una forma de acercarse a la gente, de meterse entre ella como nunca lo había hecho...

Así comenzó diciéndonos Pepe Soriano, este singular "inglés", que se acaba de lanzar a la conquista de Buenos Aires. A la inversa de aquellos súbditos de su majestad británica, que también lo intentaron hace más de siglo y medio, es seguro que lo logrará porque, como nos dijo en sus primeras apreciaciones, la comunicación que establece con los espectadores es amplia y sincera.

Este espectáculo llamado "El inglés" nació de una inquietud por llegar hasta lugares donde nunca se haba hecho teatro.

—En nuestra recorrida por el país ofreciendo "Lisandro" —dice Pepe—, se nos ocurrió que sería bueno hacer algo que, de tan simple, pudiera ofrecerse en cualquier parte.

Con Juan Carlos Gené como autor, fue plasmando ese propósito y así se largó a hacer recorridas por las provincias, junto con los muchachos del Cuarteto Zupay.

—Este es un teatro que se lleva en la valija —comenta el actor—. Toda la ropa que uso en escena es esta que llevo puesta y trabajo "en pata". No necesito otra cosa que la guitarra.

Durante el año pasado muchas poblaciones vieron pasar a este original juglar que le canta y dice al pueblo cosas de pueblo.

—Lo esencial de este espectáculo es que parte de una verdad fundamental: el pueblo muere y renace una y otra vez, hasta el infinito. Cambian la gente, las instituciones, pero él sigue siendo la base de todo.

Ningún público permaneció hasta ahora insensible a ese contenido. Aclarando que no quiere ser jactancioso de su éxito, Soriano nos dice que las reacciones de adhesión han sido comunes en todos lados, muchos de ellos disímiles entre sí.



LLEGAR. Cerca del pueblo.

Hemos actuado en salas bien presentadas, pero también lo hicimos en colegios, confiterías y donde hubiera un rincón propicio. Incluso dimos funciones a precios muy populares".

Esto prueba que "El inglés" es teatro para llevar en la valija. Lo demás y más importante corre por cuenta del libretista y de la capacidad del intérprete, que sabe trasmitirlo en la forma en que aquél lo concibió.

★ **La Búsqueda**

Y ya que hablamos del autor del libro nos parece oportuno reproducir algunos conceptos de Juan Carlos Gené, que ilustran cabalmente sobre sus propósitos:

"Como el pueblo busca la nación, nosotros hemos buscado una forma expresiva que sirva para cantar los hechos que la van engendrando. Y en esa búsqueda estamos todavía en el momento de presentar este espectáculo. Hacerlo no es mostrar una llegada sino un camino; es como invitar al público a presenciar una sesión de experimentación y trabajo. Se trata de retomar lo dramático desde un punto parecido a sus orígenes, cuando un protagonista único y un coro gestaban el futuro de una expresión colectiva que después se conoció como teatro.

—Ese protagonista tiene todavía muchas características de relator y a menudo su incursión en la acción dramática es el resultado de necesidades del propio relato. Por un lado intentamos dar cauce en el espectáculo a la tradición de los narradores, lo que nos lleva a ubicar esta experiencia a mitad de camino entre la épica y el drama. Y, por otra parte, quisimos experimentar una ruptura de las formas dramáticas tradicionales, buscando entroncar con formas primitivas de la expresión popular que, a través del canto, la payada, la fiesta, el relato, el apropósito, el candombe, la murga, tanteó el camino de un teatro con formas propias que nunca terminó de nacer.

★ **Reencuentro**

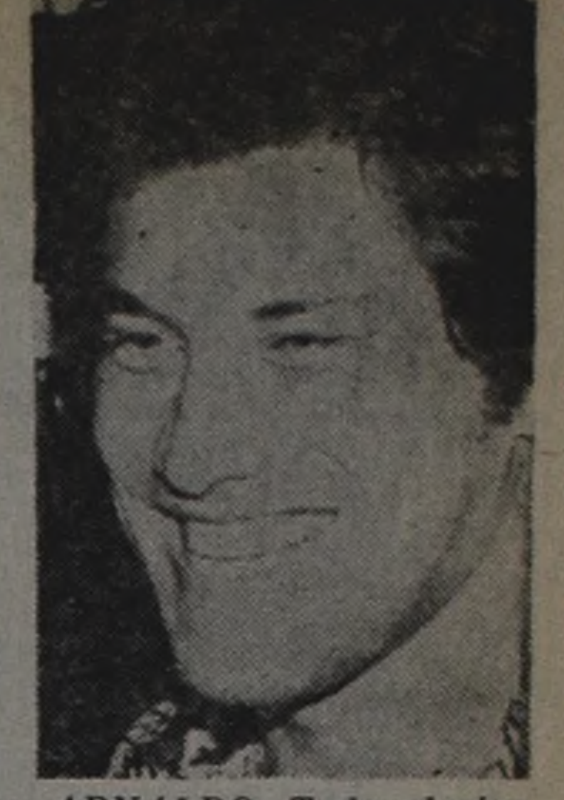
El ciclo que acaba de comenzar en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, tiene prevista una instancia por demás importante. Posteriormente las funciones se ofrecerán en salas de barrios, aun de los más alejados de la zona céntrica, para que todos tengan acceso a él.

Pepe está muy entusiasmado con el proyecto, que le permitirá acercarse a los porteños en la misma forma que ya lo hicieron los habitantes del interior.

A esto se lo ha denominado "Plan reencuentro del teatro con el pueblo". Ello implicará una experiencia de cuyos resultados estaremos pendientes, esperando que los resultados sean todo lo satisfactorios que son de desear.







NENE. Razones de su ida. ROBERTO Carlos. No tanto. ARNALDO. Todo clarito.

SE DICE DE MI...

Según declaraciones de **Nené Morales** (que fuera modelo, aspirante a actriz, luego turista emigrada a España, donde hasta actuó de animadora y confiesa haberse enamorado pasajeramente de Antonio Gades, luego retornada para funcionar como vedette —pero, temporariamente—), se ha vuelto a marchar. Eso es noticia vieja, pero además confiesa **que su partida tuvo que ver con la mala relación existente entre ella y las hermanitas Pons.** Habrá que seguir la investigación. **Nosotros, de Norma y Mimí sabíamos que toman mate con galletitas y que tienen a su madre todas las noches en el camarín que comparten, preparándoles mate y esperándolas.** Pero de allí a creer en gualichos, fotografías con alfileres y esas cosas... en fin: habrá más detalles para este folletín.

★ **Inexplicable**

Completamos el espacio Música del Brasil con música no tan del Brasil, pero por un ídolo del Brasil. Roberto Carlos interpreta a Gardel y Le Pera...

A las 16.38 del martes 24 de junio (justamente) **Rubén Aldao** acometió con esta galimatías a la audiencia de Radio Rivadavia, mientras el abúlico cantante perpetraba d'straidamente el asesinato contra **"El día que me quieras".**

★ **Volver**

Y uno de los programas que más recuerdos gratos me trae es "Todo el año es navidad", hay gente que me para en la calle y se lo recuerda... Raúl Rossi comentaba esto hace unos meses. No suponía, entonces, que sería apalabrado para una reaparición de aquello, que en su inocencia fue maravilloso y que hoy —que ha cambiado tanto— suena a viejo, a cansado y final.

★ **Desconocido**

Se llama **D'Alessio**, vive en París y es músico. Aquí no lo conoce nadie. Allá ha realizado la música para la última película de **Margueritte Durás**, y ya llegará la fama. Entonces hablaremos todos de él. Por ahora nada, solo un nombre de un emigrado; como tantos...

★ **Deschave**

"Nací en San Bernardino el 10 de noviembre de 1943. Mi padre se llamaba Justiniano Pacua. Mi madre se llama Fernanda Zaracho González. Tengo cuatro hermanas: Lima, Irma, Graciela y Mary. Viajé por primera vez a la Argentina en 1949, a los cinco años. Nos establecimos en Bernal Oeste, y allí permanecí hasta los diez años. Luego volvimos al Paraguay, donde estuve de 1953 a 1962, decidido a seguir una carrera de actor. Por eso volví, exactamente el 12 de enero de 1962. Y allí comenzó todo nuevamente. En el '68 casi me vuelvo, pero me quedé... y finalmente mi sacrificio no fue en vano...".

Quien así habla no es otro que Arnaldo André, y esta declaración suya tal vez termine con absurdas invenciones sobre su vida. Creemos...

★ **Enamorada**

Vino, está aquí, pasea por Buenos Aires la peruana **Regina Alcover**, a quien nos quisieron vender como gran actriz y terminó malinterpretando un teleteatro que —ése sí— lo vendieron por toda América. ¿Qué querrá hacer esta chica por aquí? ¿Trabajar?

★ **Conchabo**

Iba a ser la protagonista femenina del filme "Los chiflados dan el golpe", pero finalmente dijo que no. **Jorgelina Aranda**, que de ella se trata, sacó cuentas y los maravedíes que se disponían a oblarle por tal acción eran tan escasos que **no alcanzaban ni para una modesta docena de salchichas a degustar en Hong-Kong. Resultado: no trabaja en la película.**

★ **Catalina**

Juan José Camero, tendero, corredor de autos en Fórmula 4, jugador de tute cabrero y finalmente galán **anda niega que te niega el romance con bella joven de largo y lavado pelo**, así medio como lacio y llovido ¿vió? Bueno, el asunto es que L'amore nacido en febrero por los Mares del Plata anda lo que se dice: viento en popa (buen lugar para los vientos, voto a barlovento) y la infante (nominada por sus progenitores como Catalina, allá, cuando el primer berrido) **está más enamorada que nunca.**

★ **Recitado**

La recitativa **Nuria Espert**, que mereced al inteligente trabajo coreográfico del argentino Víctor García logró convencer a muchos que "interpretaba" a Lorca en Yerma, se encuentra ahora preparando otro recitado. **Creemos que esta nueva pieza: Divinas palabras, de Ramón del Valle Inclán**, servirá para concluir con su fama. **La veremos en el año que viene. En España, como se sabe, es poco el público que tiene.** Sin embargo, debemos convenir, ha sido siempre amable y diplomática.

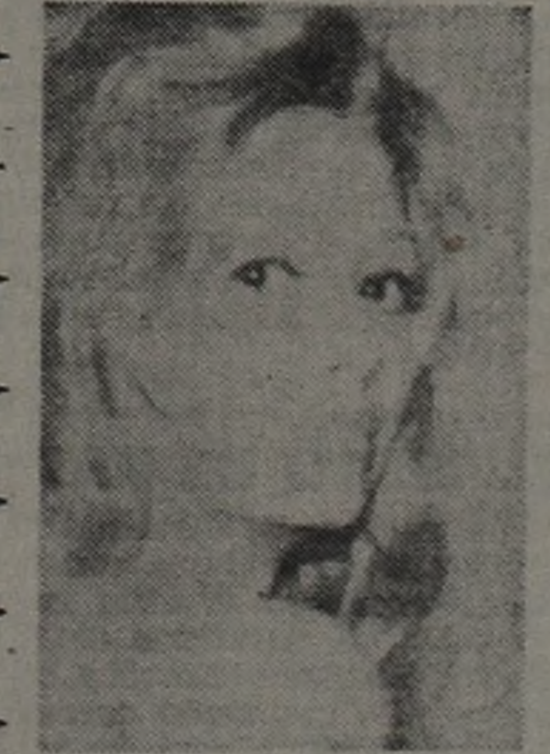
★ **Ciudadano**

Hugo Carregal, que empezara actuando en las guitarreadas que organizaba Antonio Carrizo en otros años, se encuentra desde hace tiempo en América, más específicamente: en Venezuela. Allí está desde hace un tiempo, **con tan buena fortuna que piensa adquirir, (mediante pedido) la ciudadanía de dicho país.** Después volverá, solamente para tararearnos un joropo.

★ **¡Casamiento!**

El jueves fue el civil, ayer la ceremonia religiosa y también, en la víspera, se realizó la fiesta. Quien contrajo matrimonio fue la actriz Silvia Shelby —en sus documentos Silvia Kupeiniam— con el señor Armando Oscar Amadio. El acto civil se llevó a cabo en el Registro Civil de la calle Alsina 97, de San Isidro, y ayer, a las 19 horas, en la Escuela Científica Basilio, de Rawson 53, fue la unión matrimonial-espiritual. La fiesta, a la que estaba invitada gran parte del ambiente artístico y que mucho aprecia a la blonda Silvia Shelby, se llevaba a cabo al cierre de esta edición en el local de Luz y Fuerza.







JORGELINA. Dijo que no. JUANJO. Ladrón de amores. SILVIA. Se casó ayer.

LA GUER

Muchas de las radios tienen programas ómnibu



RUBEN ALDAO. Por la mañana y la tarde pero en el vespertino hasta fin de mes.

CON TODOS SOLAMENTE HASTA MAÑANA LUNES

Como por un pase de magia Rubén Aldao está en la mañana y la tarde con toda solvencia, nada menos que por Radio Rivadavia. Con el sol matinal atiende (y desde hace años) su conocido "Club de Barbas" del cual jura que "no lo deja por nada del mundo". Y por la tarde, en esa repartida tardecita porteña, anima "Rivadavia con todos" el programa que hasta hace poco tiempo tenía a su cargo Leopoldo Costa, siempre de 15 a 18 horas. La emisora de la calle Arenales mantenía su ágil ritmo cuando nosotros la visitamos. Sorprendimos en plena tarea al equipo de "Rivadavia con todos". Admiramos la belleza de Susana Doval, que está en la locución nos reímos con los chistes de Juan C. Dezeta y Nelly Beltrán, escuchamos con atención las últimas noticias de Mario Monteverde y José Gómez Fuentes; nos enteramos de todo lo referente a deportes con Carlos Alberto (hijo de José María Muñoz); en un control modernísimo atendía Orlando Figueira y Agustín Corte'oz y en la calle los móviles de Fernández Pondal y Alberto Ferrer. Las noticias de espectáculos están a cargo de Clara Fontana.

Dialogamos entre disco y disco con Rubén Aldao y nos confesó que estará a cargo de "Rivadavia con todos" solamente hasta fin de mes. Añadiremos que está en este espacio desde el primero de junio. Hay aires renovadores por "Rivadavia con todos", los tiempos cambian y no es fácil equilibrarse en esa cuerda floja que es la onda radial. La renovación constante de la casa de la calle Arenales le ha permitido estar siempre en la primera fila de la radiofonía argentina. Atrás de "Rivadavia con todos" hay unas 70 personas colaborando con el equipo que tiene la emisora incluyendo, claro está, a los corresponsales en varias capitales del interior del país y del extranjero. La noticia al minuto está en este programa, y tras ella en una fórmula que hasta ahora parece invencible en la actualidad.



FERNANDO BRAVO. En Mitre hasta mañana. El día 2 comienza por Radio Rivadavia.

UNA TARDE PORTEÑA, MUSICAL E INFORMATIVA...

Siempre tiene la misma pinta, el pelo un poquito más corto, el flequillo sobre su frente, su simpatía que nos acostumbramos a ver en las pantallas de la televisión y también a escuchar por radio, por Radio Mitre en el programa "La tarde del 80", que va de lunes a viernes de 15 a 17.30 bajo la conducción de él, Fernando Bravo.

Acabamos de entrevistar a Mateyko en la planta baja del edificio de Radio El Mundo en Maipú 555 y subimos hasta el segundo piso donde funciona Radio Mitre. No tuvimos dificultad en abordar a Bravo que estaba, naturalmente, frente al micrófono en la lucha por "la tarde" de Buenos Aires.. En la primera pausa d'alogamos rápidamente.

—¿Cuál es la base de tu programa?

—Es esencialmente musical y periodístico, diríamos más musical que periodístico.

—¿Qué orientación tiene?

—Las notas están dirigidas hacia el mundo del arte y de la farándula.

—Citame algunas de ellas...

—La Porteña Jazz Band, la presentación de Roberto Carlos, que siempre es noticia, estrenos de cine —para ello tengo el inestimable concurso de un periodista especialido, Hugo Suvcoplas. Además tenemos al oyente al tanto de las exposiciones artísticas, en fin todo lo que hace al espectáculo en esta ciudad que creo es uno de los centros más activos que hay en el continente y en el mundo.

Evidentemente Fernando Bravo y sus muchachos, entre los que tenemos que citar a Rosita Costas en la locución y José Tello en el control, trabajan en una radio que tiene un buen lugar ganado desde hace mucho tiempo y que siempre tuvo programas de muy buena calidad.

Evidentemente Bravo tiene muchos oyentes jóvenes que deben seguirlo, pues su imagen se reflejó bastante tiempo en uno de los éxitos musicales de los últimos años en nuestro video "Alta Tensión". Sus incursiones televisivas le valen de soporte para esgrimir su estandarte de popularidad en otro medio masivo de comunicación como lo es también la radiodifusión. La tarde de Buenos Aires es musical e informativa por Radio Mitre, una de las características de los tiempos actuales donde las noticias corren con la velocidad de un rayo laser, en virtud a los satélites y otros adelantos técnicos que están prácticamente "achicando" nuestro planeta...

ULTIMO MOMENTO: SE ABRIO EL LIBRO DE PASES

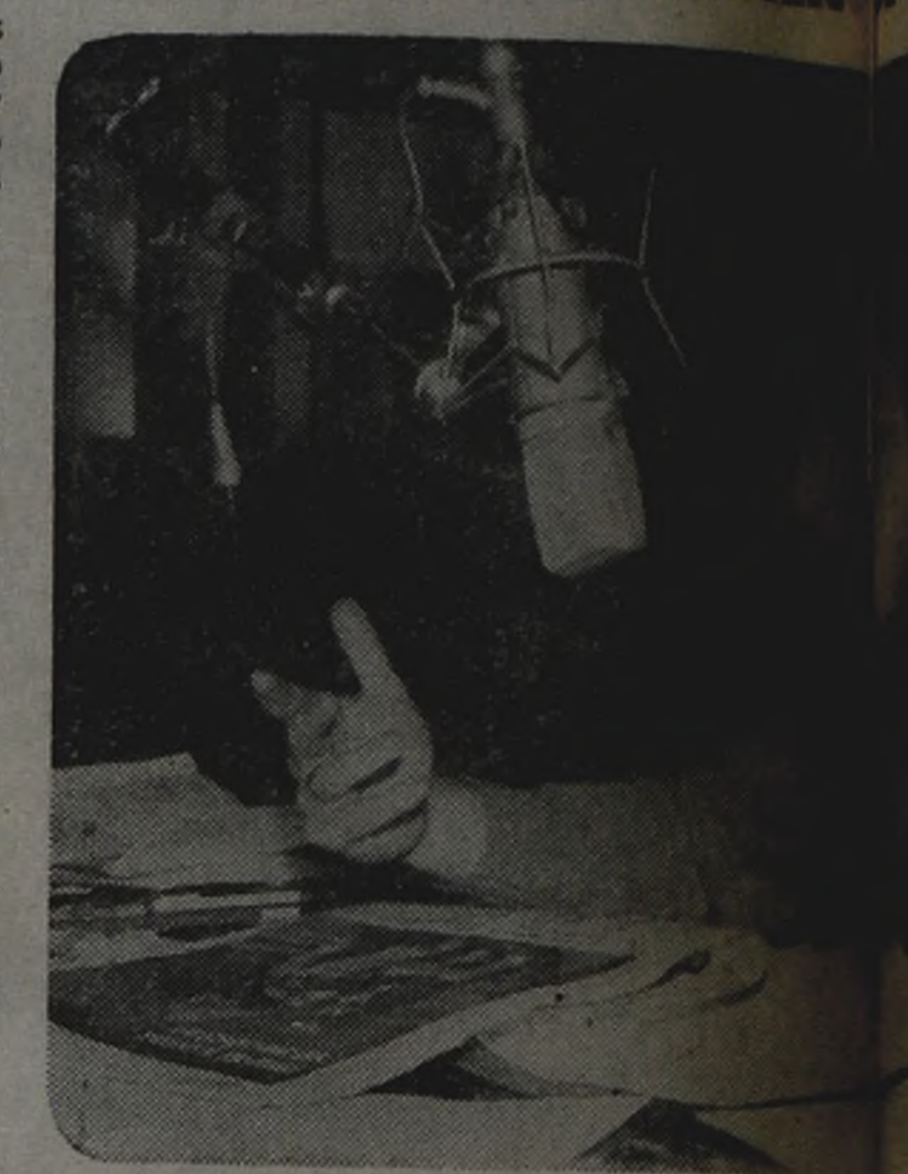
Un vez realizadas estas notas, tuvimos confirmación de un pase de último momento que seguramente revolucionará el ambiente radial. El programa "Rivadavia con todos", cabeza vespertina de la radioemisora de la calle Arenales, terminará su ciclo mañana, lunes 30. En su reemplazo y a partir del miércoles 2 de julio, en el horario de 15.30 a 18 horas, saldrá al aire "Siempre Rivadavia", que conducirá Fernando Bravo y contará con el apoyo del mismo equipo de amigos y colaboradores que lo acompañó durante dos años y cuatro meses en "La tarde del 80" en Radio Mitre. Mañana será la audición despedida de Bravo en Radio Mitre, y seguramente habrá alguna lagrimita perdida entre los muchos abrazos.

"Siempre Rivadavia" tendrá como base una cuidada programación musical y la información al instante de lo que pasa en el país, con reportajes en estudio, notas telefónicas y equipos móviles a la "pesca" de la actualidad.

NO ES PARA MAL DE NINGUNO, SINO PARA BIEN

Julio Lagos está con abultados teléfonos sobre sus oídos, un cronómetro en su mano derecha. Una mesa atiborrada de papeles y planillas en su mesa. Y también un diario con un aviso a toda página. Son huérfanos y se buscan padres para ellos. Es noticia. Y Julio sabe remarcarla. Confesó a sus oyentes que estaba procurando una entrevista telefónica con el responsable por el ente de la "minoridad", y que aún no había conseguido detectarlo. En la primera pausa musical pronunciamos unas cuantas frases y cambiamos impresiones. Estaba conduciendo su espectáculo "El programa es usted", que se emite desde las 15 hasta las 18 horas. El ritmo es notable, ya dimos el detalle del cronógrafo. Mientras Julio cumplía con su cometido conseguimos formar la lista de colaboradores, que es más o menos así: producción, Horacio de la Canal; locución, Dora Attadia (un churrito) y Roberto Díaz Oromí; operadores, Humberto Longo y Carlos Fuentes; coordinación, Roberto Siciliano; noticias, Omar Rodríguez, Silvio Huberman y Raúl Peyré.

—¿Qué es lo que importa en este espacio? Simplemente inculcar a los oyentes una formación argentina —es decir, criolla— sin llegar a la xenofobia. Podríamos denominarla con una orientación de alta política. Puede ser, pero antes que nada es una posición nuestra, "para el bien de todos y para mal de ninguno"...



JULIO LAGOS. Por Continental haciendo "Pr

EL "MUÑECO" MATEYKO SE INSTALO EN LR1, POR

La cosa es muy difícil y la lucha enconada. Nos estamos refiriendo a las diferentes audiciones radiales que se emiten todas las tardes, generalmente de lunes a viernes, por las más importantes radioemisoras porteñas. Como "Hola gente por el mundo", el programa que encabeza Juan Alberto "Muñeco" Mateyko y un compacto equipo. En la oportunidad que estuvimos en uno de los estudios de LR1, Mateyko estaba entrevistando telefónicamente a Roberto Carlos, el conocido cantante brasileño. Mientras duraba el diálogo conocimos al equipo de colaboradores: dirección periodística, Jorge Marrone; deportes, Pedro López; espectáculos, Jorge Jacobson; astrología, profesor Waffman; locución, Marité, Lucy Beberaggi y Héctor Castro Rey; información, Víctor Gutiérrez; control, Udilio Tiguanelli, Marti Araujo y Alberto Leites... Es decir, un equipo de primera.

—¿Te encontrás trabajando a gusto?

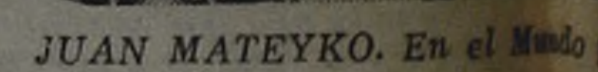
—Lógico —responde Mateyko mientras se difunde un disco y brinda una breve pausa—, aquí hay un ritmo extraordinario. Te doy un ejemplo: en dos meses de vida que tiene el programa hemos realizado aproximadamente unas 300 notas periodísticas. Todas en vivo o mediante este gran invento que es el teléfono y que tiene tanta utilidad y rapidez unido con la radio.

—¿Nos podrías aclarar a qué personalidades entrevistaste en algunas de las 300 notas realizadas?

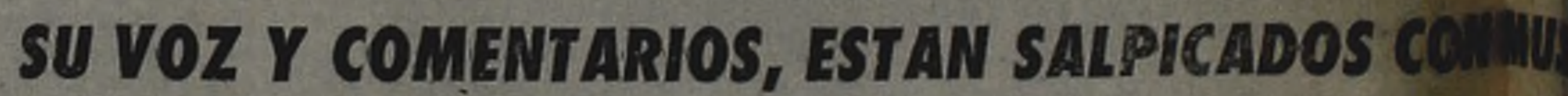
—Con mucho gusto.

Así fue como el "Muñeco" consultó con sus colaboradores una agenda o especie de ayuda memoria de donde extrajeron nombres como Pepe Biondi (tras su recuperación de salud), **Amadeo Carrizo (cumpleaños), diputado Juan Rafael (sobre tema de box), Juan Carlos Saravia (integrante de Los Chalchaleros), Thelma Biral, León Gutman (Prode), los doctores Matera y Bellizzi (ciencia de vanguardia), Raphael (comunicación telefónica con Madrid), Waldo de los Ríos desde Europa también. Y además en su oportunidad se abordaron temas como las elecciones en la provincia de Misiones y el diferendo de Argentina y Gran Bretaña sobre nuestras islas Malvinas...**

Así es "Hola gente por el mundo", el programa que encabeza "Muñeco" Mateyko y que se escucha diariamente de 14 a 18 horas por Radio El Mundo.



JUAN MATEYKO. En el Mundo



SU VOZ Y COMENTARIOS, ESTAN SALPICADOS CON

Su voz es inconfundible. Tiene algo de terciopelo, de intimidad, y una pizca "sexy", todo muy bien dosificado. En la barahúnda de la tarde porteña, Betty Elizalde aporta su voz, sus comentarios, y todo eso salpicado con música.

—Mi programa se llama "La burbuja" y es como una burbuja que sobrevuela la ciudad cuando más empeñada está en su cotidiano trajín. ¿Qué traigo? Bueno, un descanso musical y además comentarios de interés que extraigo de las publicaciones. Algo que me interesa como simple lectora, y que creo debe interesar a todos aquellos que van escuchando en el coche, en la casa, en el lugar de trabajo...

—¿Quién te ayuda en todo esto?

—Pocas personas, mi hermano desde el control, el "Beto" Elizalde como lo ha apodado la gente de la casa y mi secretaria Noemí Prada que la podés ver a través del vichadero.

Debemos recalcar que mientras Betty hablaba con sus oyentes, y luego con nosotros y más tarde posando para el fotógrafo no se movió de un singular lugar: la superficie de un piano. Desde allí en la cómoda posición de sentada con las piernas cruzadas, al estilo oriental Betty mandaba sus andanadas de música y comentarios, todo bajo la dulzura de una voz privilegiada.

—Mi programa es una burbuja que lanzo al aire y que al poco tiempo estalla y



BETTY ELIZALDE. "La burbuja" por radio Belgrano...

...A DE LAS TARDES...

...y de similares características. Conózcalos más íntimamente. Muchos de sus "jefes" ya no están en TV.

...DE TODOS (ASI LO AFIRMA AHORA JULIO LAGOS)

...: "Programa es usted"; uniendo oyentes.

—¿También tu espacio se basa en la fórmula "música y noticias"?

—Exacto y con una lista de figuras que darán la pauta en sus entrevistas. Estuvieron aquí el ingeniero Contimanzo del INTA; el conjunto vocal y musical "Los Mac Ke Mack's; la diputada jujeña Guzmán, de Vanguardia Federal; el general Julio Lagos; Andrés Percivale, locutor, periodista, actor, y director; Mónica Marchetti; los pintores Angel Baldovino y Mazzoca; el dibujante Doval, que tiene una tira popularísima en un matutino porteño; Luis Sandrini y Malvina Pastorino; el periodista y escritor Félix Luna que habló sobre los restos de Rosas; sobre la inundación de hace poco tiempo hablamos con LU8 Radio Bariloche y LU16 Río Negro; el embajador argentino en Estados Unidos Ortiz de Rosas; sobre el tema de la Central Atómica de Atucha estuvo hablando el ingeniero Oraz; nos visitó Edmundo Rivero, el juglar de Buenos Aires; el capitán Martínez del rompehielos General San Martín; el embajador de Costa Rica Monge Maña; juntamos también la famosa "máquina" de River Plate: Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau (la delantera conocida); Eduardo Craunoley de la revista "Visión", vía satélite...

—¿Un tema que a tu opinión haya sido uno de los más importantes difundidos por tu programa?

—El de la manzanilla. ¿Sabés que esa planta tiene 130 aplicaciones?



CARLITOS BEILLARD. Con su equipo por Radio del Plata y haciendo "Radio-show".

UN SHOW CONDUCIDO POR CARLITOS BEILLARD

Otro grupo que lucha a brazo partido para tener un lugar al sol en la tarde porteña es el que lidera Carlos Beillard en Radio del Plata, de lunes a viernes, de 14 a 19 horas, con "Radio-Show". Pero atrás de Carlos hay un equipo completísimo, entre los que figuran Mario Mactas, que difunde reflexiones, filosofía y humor, y que, según nos confesó, editará el mes venidero cuentos metafísicos... En deportes, las noticias las trae Eduardo Lorenzo "Borocotó", mientras el espectáculo está a cargo de José María Safigueroa. "Radio-Show" cuenta con dos equipos móviles, a cargo de Horacio Solá y Jorge Fernández Costa; locución: Nora Perle y Leonor Ferrara; información: Francisco Ferretti; producción periodística: Leonardo V. Panetta; coordinación: Alfredo Ojea.

Nos permitieron hojear el libro de registro de notas, y la cantidad y calidad de ellas es impresionante. Citaremos las más importantes entrevistas: Carlos Reutemann, en Barcelona; Guillermo Vilas, desde Francia; Leonardo Favio, Alfredo Alcón, en diálogo con el público que asistió al estreno de "Nazareno Cruz y el lobo"; Ricardo Balbín; De la Rúa; Marianito Mores charlando con un canillita; Palito Ortega, filmando su última obra: "No hay que aflojarle a la vida", Casildo Herreras y Julio Broner, desde Ginebra; Irineo Leguisamo, en su residencia; el senador santafesino, por el FREJULI, Afrio Pennisi; Lucas Demare y Susana Rinaldi, durante la filmación de una obra donde es protagonista Susana; Roberto Rimoldi Fraga; Susana Giménez y Graciela Borges; recepción en directo del campeón mundial de boxeo, Víctor Galíndez; visita de Antonio Carrizo; visita a la redacción de la revista "Gente"; entrevista a Jorge Luis Borges; Julio de Caro;

"Radio-Show" sigue la línea generalizada en casi todas las emisoras, que es la de difundir alternadamente música y noticias. En la elección de los discos y las notas está el secreto de la preferencia de los oyentes.

...MUNDO...

TODO COMIENZA AL MEDIODIA

En estas dos páginas damos un amplio panorama de todo cuanto ocurre en las tardes radiales, de esa guerra que se ha desatado con programas de una misma técnica. Pero todo comienza al mediodía, o un poco antes, cuando en Rivadavia Antonio Carrizo le sigue a Héctor Larrea con "La vida y el canto" y por Radio el Mundo Bernardo Neustadt comienza con "En privado", un ciclo con invitados unitarios y música que se extiende hasta las 13.30. Por Radio del Plata, mucho antes de que den las doce, González Rivero tiene su "Danza de la fortuna" con móviles en las calles y un servicio permanente al oyente. En Continental está a esa hora, a partir de las 13.30, Blackie encabezando el ciclo "Tres mujeres". Por último debemos destacar que Haydee Padilla, "La Chona", retorna a la radiotelefonía y lo hara por Belgrano... también al mediodía.



...el ...do y con P. Ortega padrino.

...MUSICA...

desaparece para dar lugar a otra burbuja, es decir otra melodía, otro mensaje, otra noticia, otro comentario...

—¿Las noticias, también son de interés general?

—Sí, sin meternos mucho en temas un tanto fuera de la necesidad cotidiana que tiene el porteño.

—¿Ejemplos?

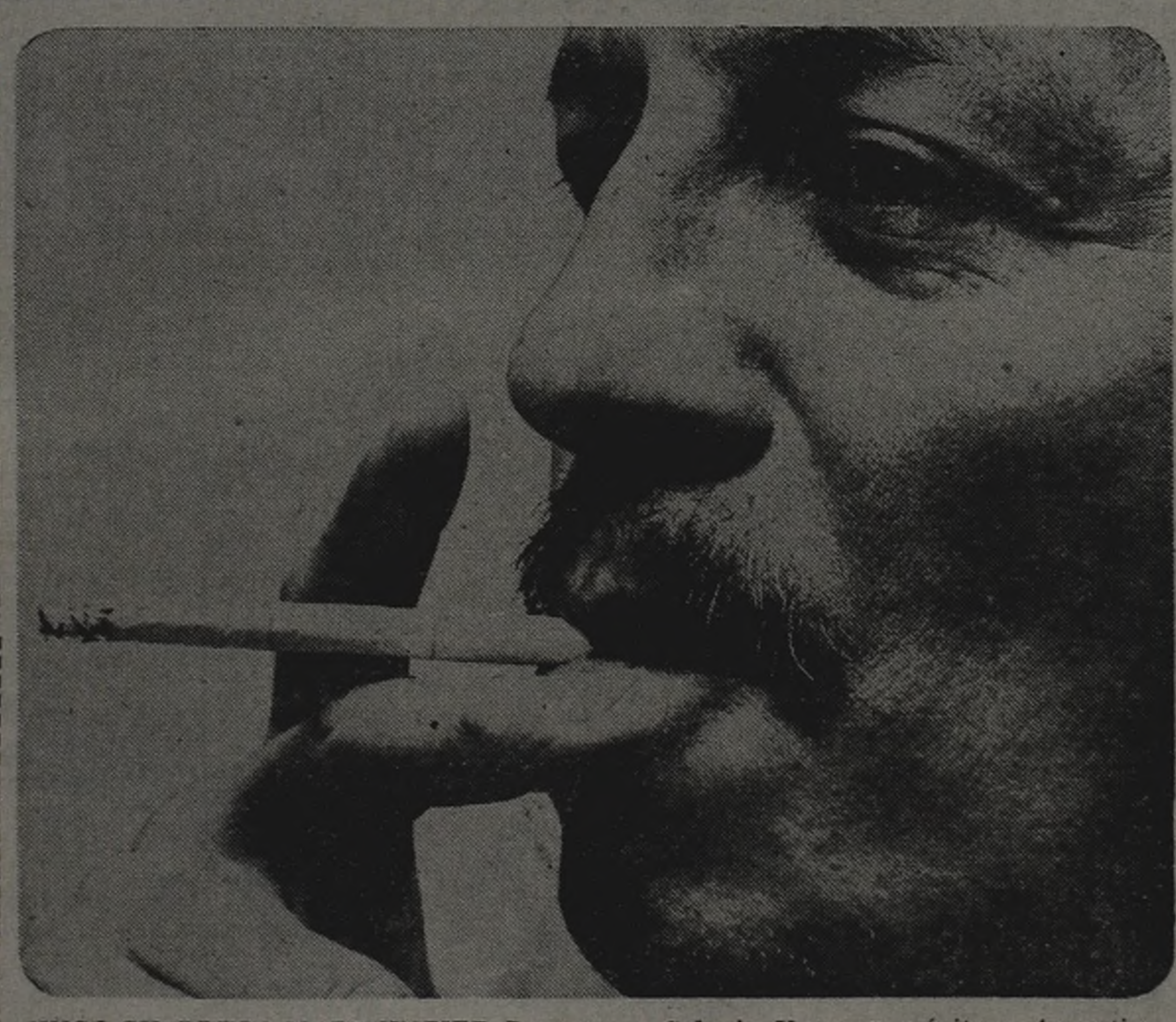
—Hemos conversado aquí en "La Burbuja" con el arquitecto Héctor Losi con importante cargo en la dirección de Obras Viales y Tránsito, con él ventilamos los problemas viales en la ciudad, la continuación de la Avenida 9 de Julio. Por otra parte hemos conversado largo y tendido con gente de la Policía Federal a propósito del problema existente respecto a la Policía de Tránsito. ¿Debe ser municipal o federal...?

—¿Qué otros temas tocás?

—Lo referente a nuevos libros, escritores, algo de cultura en el buen sentido de la palabra.

—¿Y la parte musical?

—No corre por mi cuenta pero está orientada hacia el buen sonido, hacia lo artístico...



HUGO GUERRERO MARTHINEITZ. Peruano en Colonia, Uruguay, y éxito en Argentina.

DEL OTRO LADO DEL CHARCO, EL PERUANO...

Tratar de entrevistar a Hugo Guerrero Marthineitz es un tanto difícil. No se sabe si está aquí o allá. Aclararemos que desde el 2 de junio actual está aportando su talento por CW1 Radio Colonia en la República Oriental del Uruguay, es decir, a escasos kilómetros de Buenos Aires, Río de la Plata mediante. Continúan así sus admiradores escuchándolo ahora por una onda que también completa el espectáculo de la tarde radial de Buenos Aires. Su espacio está definido con el inconfundible sello del "Show del minuto" que tuviera gran éxito en los últimos años a través de Radio Belgrano y Continental. Su horario se extiende diariamente de 15 a 17 horas.

Con peculiar originalidad hace cantar a sus oyentes su "Shani, shani, shani, sha..." con ritmo pegadizo. Maneja con sus acostumbrada solvencia las grabaciones y a cada momento dice: "Aquí CW1 con el reencuentro en el año de la Orientalidad"... Siempre pues buscando los vocablos pintorescos que le han dado una personalidad descollante entre otras cosas. Lee las noticias y halla telegramas como éste: "Una organización de Inglaterra ha conseguido vender arena a los árabes, helados a los irlandeses y ropa interior 'sexy' a los escandinavos". Comenta la hospitalidad uruguaya ya que trabajó en las radios de Montevideo hace unos 20 años...

Evidentemente que tras algunos escollos en la radiofonía porteña, Hugo Guerrero Marthineitz, el discutido "hombre orquesta" que marcó toda una época en la historia de la radiofonía sudamericana, ha reaparecido con todo en los receptores rioplatenses es una noticia digna de remarcarla.

ENTRE NOSOTROS, POR SPLENDID

Y por supuesto que Radio Splendid no podía estar ausente en esta puja sin descanso por conquistar la tardecita porteña. Entra a la liza con "Entre nosotros", un programa que se escucha de lunes a viernes, de 13.30 a 17 horas, que guiado por el animador Oscar Rodríguez Saráchaga y de acuerdo a esquemas similares entre sus competidores tiene un bloque de colaboradores: deportes, Gustavo Lisi; espectáculos, Pedro Marbán; humor, Larry; móvil, Ricardo Davis; comerciales, Olga Mur y Clemente Marchand; coordinador, Raúl Stortoni; operador, R. Longo; control central, Blanco; modas, Norma Angolini; archivo de recuerdos, Mario Kaplan; tangos, Benjamín Benito; folklore, Aníbal Cufré; musicalizador, Jorge Sachero; dirección general, Emilio Roca.

Con la cantidad de nombres y lo que significan las especialidades que se tratan, el lector se dará perfectamente cuenta que "Entre nosotros" debe tener su buen caudal de oyentes. En la producción periodística se recuerda una nota realizada al general Embrioni, intendente de la ciudad de Buenos Aires. En esa oportunidad recordó que de cien flamantes chatitas tipo "rastrojero", destinadas a la limpieza de la ciudad, al ser inspeccionadas se comprobó que solo cuatro estaban asignadas a dichas tareas. El resto se había distribuido generosamente entre jefes de la burocracia municipal... Está demás decir que todos se quedaron a pie.

A partir de las 17 horas Radio Splendid difunde durante una hora "Argentina canta así", con la conducción de Walter Borean, el sonido de Roberto Díaz y la coordinación de Armando Alberto Rodríguez, siempre de lunes a viernes. Aporta también su talento Luis Landriscina, con "Cantatas criollas". Diariamente se presenta un álbum valorando los temas y el respectivo contenido artístico. Los días viernes hay actuaciones en vivo con la participación de los nombres más importantes de la música nuestra: Los Arroyeños, Los Visconti, Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Los Cantores del Alba, Los Tucu Tucu, etc., etc.



OSCAR R. SARACHAGA. Con Marchand y Olga Mur...

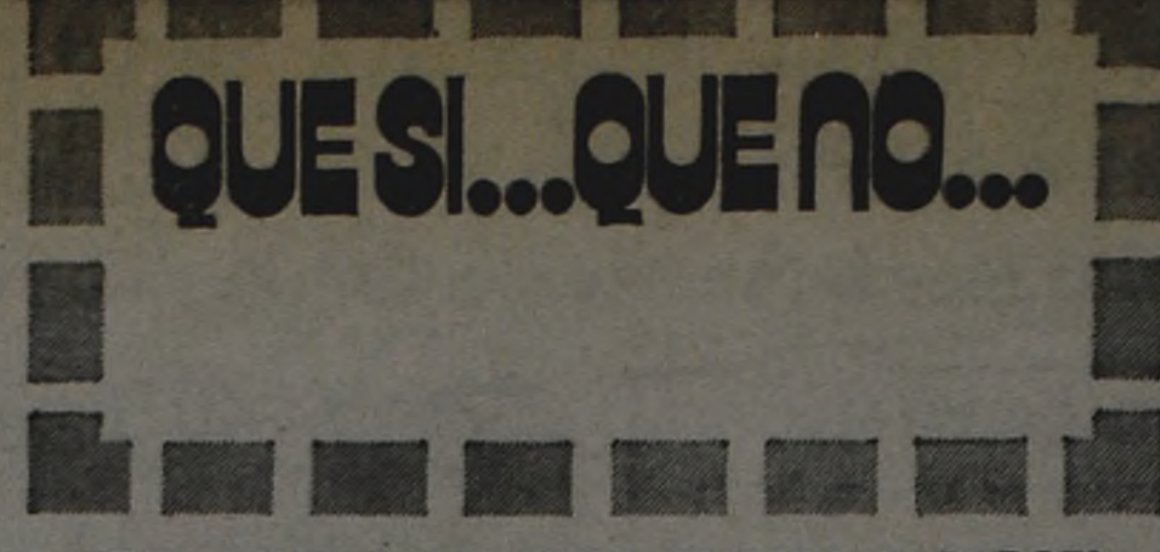


"LA JAULA DE LAS LOCAS"... Y LOS LOCOS

El director de la obra "La Jaula de las locas" estrenada en el teatro Avenida, Eduardo Vega, dice en un oportuno introito aclaratorio, que "pocas veces se encuentra uno con un disparate tan divertido como inquietante"... con lo que luce no poca razón en el juicio, —su único acierto— puesto que es realmente inquietante la proliferación de espectáculos donde al amparo de la plabra "travesti", se presentan problemas de homosexualidad nada disfrazada, por cierto. Resultan altamente interesantes, por su carácter didácttco, cuando su tratamiento se hace en profundidad, y son en cambio menos atractivos cuando la fórmula se emplea poniéndola al servicio de un entretenimiento que —no cabe duda es divertido— pero no siempre agradable.

Pero como lo evidente es que sólo se persigue hacer reír, habrá que convenir en que el propósito está logrado, aunque para ello se recurra a exageraciones no muy bien justificadas, teniendo en cuenta que las formulaciones argumentales parecieran ponernos frente a un conjunto de seres que intentan justificar sus desvíos y no hacer reír. Pero solo consiguen esto último: hacer reír.

Así presentadas sus criaturas, lo demás depende de la interpretación de cada artista, que, en este caso, resulta la valoración más alta de la obra, sobre todo si nos afirmamos en las excelentes labores de Tincho Zabala, medido y convincente y de Juan Carlos Puppo, un actor que refirma virtudes ya exhibidas en "El gran Cabaret Bijou" y que lo ubican entre los muy buenos actores del momento. Osvaldo Miranda, coherente con su juego habitual de comediante que casi todo lo finca en su simpatía personal, logra otro éxito que tal vez lo aleje de la realidad del "Timoteo", pero que le permite en cambio seguir catequizando a "su" público, aunque él no esté en lo cierto en ésta ocasión. Sin embargo nada de eso será óbice, para que esto sea un gran éxito de público.



REIR, LUJO FACIL PARA OLMEDO Y PORCEL

¿Hay una fórmula de éxito infalible en cine? Desde luego que no. Sin embargo, pareciera existir una receta, casi sin fallas para un cine de entretenimiento que es además indiscutiblemente reidero, compuesta por Alberto Olmedo y Jorge Porcel. Tal es lo que deja suponer la sucesión de éxitos que ahora refirman, los dos populares cómicos con "Maridos en vacaciones", otro suceso perfectamente anticipable del cine argentino. Sin embargo, a fuer de justos, no debe hablarse de fórmulas, ni de filtros mágicos ni de poderes ocultos, sino de indudable eficacia y visión de quienes pergeñaron la producción y que, en este caso, debe documentarse así: un eficaz libro de Jorge Basurto una dirección —esta vez sí ágil y en auténtico tono de comedia— del director Cahen Salaberry, un elenco parejo y armonioso con dos movedizas "vedettes" como las hermanas Rojo y actores como Javier Portales, Tito Climent y Horacio Bruno, una historia que gana por anticipado el resonante eco de la platea y sus dos "colosos": Alberto Olmedo, más que nunca reclamando a gritos un libro pensado a lo Peter Sellers y un gordo Porcel que, no por repetido, deja de tener ese "angel" o carisma que logra —también Olmedo— que el público de ambos se ría anticipadamente ante sus solas apariciones.





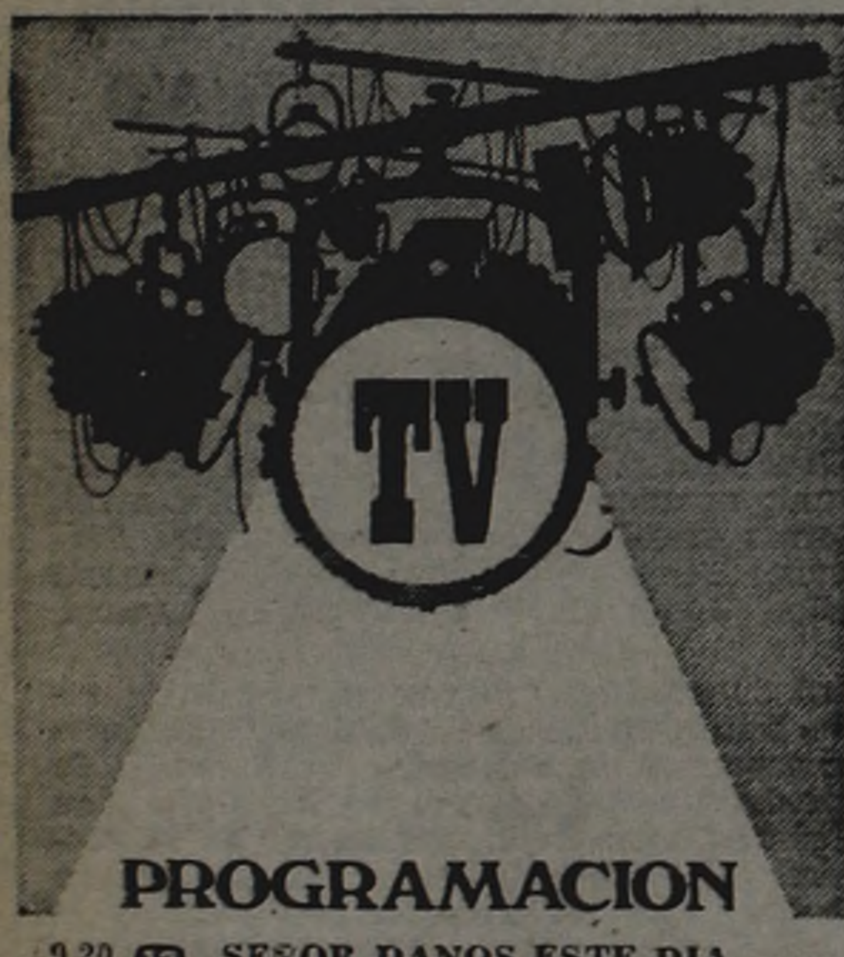
NEWBERY, HEROE POPULAR, TAMBIEN EN CINE

"Más allá del sol" o la "Vida de Jorge Newbery" es, después de todo, una historia que nos cuenta, con singular encanto, un escritor muy serio como lo es Agustín Pérez Pardellas. Y su relato es tan fresco y espontáneo que poco importa que Newbery haya sido así o de otra manera. Es decir, una especie de maniqueísmo histórico, donde por fortuna resulta entretenido que se haya mezclado la verdad a la leyenda, esa hermosa leyenda que nos ha legado el nombre de Newbery con la aureola del funcionario probo, del atleta perfecto, del caballero intachable, del dandy sin atildamiento, del hombre sin arrugas, del héroe que no buscó la estatua o del porteño que acuñó la nobleza y el prestigio del buen amigo.

Así, como se lo presentaron, lo tomó Hugo Fregonese, que puso lo suyo como director: sensibilidad por el prototipo, comprensión por el héroe de tipo popular, capacidad de discernimiento para "decorarlo" en lo humano, oficio para filmarlo e inteligencia y experiencia para ofrecer al público mediante una pátina de tiempo ido que siempre es tan grato al recuerdo nostálgico, toda una galería de gratísimos acontecimientos en una sucesión de continuidad sin desmayo y sin que el interés narrativo se resienta. Y con la fortuna de haberle dado la chance a un joven actor, a quien pocos veían "a priori", y que sin embargo alcanza gratísima resonancia y, consecuentemente, una alta ubicación de nivel estelar: Germán Kraus.

Hay labores muy destacables por su feliz logro, como las de Pablo Alarcón, Tatave, Eduardo Amaro, Eloisa Cañizares, Luis Cordara, Edgardo Lusi, María Rosa Gallo —relevante— y Jorge Rivera López. Excelente la fotografía. Esta costosa producción, de gran riesgo, alcanza logros espectaculares y técnicos muy remarcables. Y se eleva por partida doble: porque vuela alto en la ficción y por sus conquistas reales como cine de buena valoración. — C. F

★ ★



9.20 [13] **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Héctor Oglietti (15').

10.15 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

[13] **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 [2] **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

[7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

[9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').

11 [2] **SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

[7] **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

[9] **BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badía (60').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 [9] **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 [2] **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

[7] **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Panorama de noticias de la República Federal Alemana conducido por Trissi Bauer (60').

[9] **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

[13] **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').

12.30 [2] **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 [2] **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

[7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

[9] **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Proyección de cuatro filmes a designar.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO". Comedia nacional protagonizada por Niní Marshall, Ubaldo Martínez, Luis Tasca, Rafael Carres, María de los Angeles, Ramona Galarza y elenco.
"SINFONIA DEL CORAZON". Narra la vida del compositor Sigmund Romberg. Intérpretes: José Ferrer, Walter Pidgeon, Merle Oberon y elenco.
"DAVID COPPERFIELD". Describe la vida de un niño, cuyo padrastro le inflije severos castigos. Intérpretes: Freddie Bartolomew, Lionel Barrymore, Frank Lawton y elenco.

13.30 [2] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conduccion: Carlos Anaghi (120').

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa a minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 [2] **COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

[7] **El DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 [7] **CINE**
"LA LETRA DE CAMBIO". Numerosas personas y jueces se ven complicados con el vencimiento de un pagaré que fuera emitido por un estafador. Intérpretes: Peppino de Felippo, Vittorio Gassman, Totó y Ugo Tognazzi.

16.30 [2] **CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
"LAS HORAS MARCADAS". Al descubrir que su marido tiene una amante, una mujer adopta una severa decisión. Intérpretes: Santiago Gómez Cou, Iris Marga y elenco.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 [2] **PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens

[7] **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

19.30 [2] **77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrness y elenco (60').

[13] **TARZAN**
Hoy: "SILENCIO MORTAL". Con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

[13] **KUNG FU**
Serie protagonizada por D. Carradine (60').

20.30 [2] **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 [7] [2] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 [11] **SILUETAS PORTEÑAS**
"La muchacha del centro" de Francisco Canaro e Ivo Pelay, con la actuación de Mario Passano, Graciela Pal, Alberto Irizar, Dorita Burgos y elenco (90').

[13] **CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 [9] **CINE**
"EL SEXO OPUESTO". Enterada de un desliz que su marido mantuvo con una chica ambiciosa, una mujer inicia los trámites de divorcio. Intérpretes: Joan Collins, June Allyson, Ann Sheridan y elenco.

22 [13] **ALGUIEN COMO USTED**
"La enfermedad" de Alberto Adelach, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Mabel Pessen, Luis Politti, Dora Pacheco y elenco (90').

22.30 [11] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo Cando y Hugo Condoliero (90').

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción; Hugo Folegoto (30').

[7] **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 [2] **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[13] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Horacio Galloso (60').

24 [7] **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

[11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 [9] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

[13] **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Ellos nos hicieron así", con Olga Zubarry.

1 [7] **TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "El fin de la aventura" con Deborah Kerr.

[9] **PROGRAMA CULTURAL**
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.



CHARLA. De Leonor Benedetto e Iris Láinez, en el hall.

DON PEDRO. Quartucci y su esposa, presentes en la gala.



ESPAÑA: Representada en dos aporteñados: Tania-Closas.

"LAS LOCAS" EN NOCHE DE GALA

Como suele ocurrir últimamente, luego de estrenarse el sábado de la semana anterior, el miércoles pasado se ofreció la función especial de "La jaula de las locas" para la prensa y la colonia artística.

Ya es habitual en la sala de la Avenida de Mayo, que estas presentaciones se caractericen por una perfecta organización, cosa que no sucede en otros teatros. Y consecuentemente con eso, la respuesta del ambiente artístico fue amplia.

Vimo reunidos allí esa noche a un numeroso y selecto grupo de populares figuras, amén de los inevitables desconocidos de siempre que buscan promoción, sobre todo en estos momentos particularmente difíciles por la merma de fuentes de trabajo.

En el hall apreciamos a Nora Cárpena, cuya presencia se justificaba, ya que su esposo Guillermo Bredeston, es quien adquirió los derechos de la obra en Francia. Pudo verse también a Olga Zubarry, muy elegante, Beatriz Taibo acompañada por su mamá, al matrimonio Carreras y a la nueva pareja formada por Arturo Puig y Selva Alemán.

En otros grupos, y esperando el momento de pasar a la sala, estaban Raúl Rossi, Pedro Quartucci y su esposa, Tania, Alberto Closas, Graciela Borges, Amelita Baltar, Irene Morack, Virginia Ameztoy, Julia Sandoval, Iris Láinez y Leonor Benedetto (ésta con el mismo escote de la fiesta del lunes). Marilina Ross, por su parte, se mostraba inquieta, posiblemente por la expectativa que le causaba el inminente debut de Jorge Martínez. Todos estos nombres y algunos más justifican que digamos que allí se encontraba "la créme de la créme" de nuestra farándula.

Y como para reafirmar que la organización fue buena podemos agregar que la iniciación del espectáculo no se demoró mucho más de la hora prevista, cosa que también es inusual en relación a otros estrenos, en los que las esperas son exasperantemente prolongadas.



¿COMO SERA? Esta toma de un ensayo nos hace esperar con mayor interés el estreno de este show, tan comentado.

¡ESTO ES UN HORROR!

Los ecos del éxito llegan hasta aquí: dos premios internacionales al mejor espectáculo musical del año, dos años de representaciones en Londres (y sigue...), nueve meses en Madrid (y todavía...), un año y medio en Los Angeles (y más...), cinco meses en Río de Janelro (a todo trapo...).

★ El elenco

Es "The Rocky Horror Show", y el mirécoles estará en la cartelera de Buenós Aires con Linda Peretz, Sergio Villar (el Judas de "Jesucristo Superstar"), Valeria Linch ("Hair"), Ricardo Pald (el Berger de "Hair"), Osvaldo Alé ("Piping" y "Jesucristo..."), Ana María Cores ("Jesucristo..."), Carlos Wibratt ("Jesucristo...") y Jeffri, un "tapado" argentino que andaba por toda Latinoamérica cantando y componiendo en inglés... y con ganas de volver a su país. Eso, su pelo rubio, ojos celestes, abundante musculatura, condiciones para la acrobacia, juventud, excelentes condiciones vocales y actorales... todo eso es lo que decidió a Héctor Cavallero y Leonardo Barujel (los responsables de este estreno) a incorporar a Jeffri al elenco.

★ Detalles

El debut de "The Rocky Horror show", se producirá el miércoles en "Pigalle". Cuatro días antes, Héctor Cavallero (empresario de la sala), contaba los detalles mientras el elenco se preparaba para un ensayo general



PRODUCTORES. Cavallero y Barujel viendo un ensayo.

—Además de toda esta gente (cuyos antecedentes en piezas musicales está a la vista), participa Rolo Puente, como narrador. Es el único mayor de 25 años... porque los intérpretes tienen que mostrar juventud. El carácter de la obra, sin embargo, exige muchas otras cosas. Y aquí está la razón de la incorporación de Jeffri... Sí, no lo fuimos a buscar de puro gusto. Su personaje requiere todo lo que se pueda pedir. Vimos fotos de él que nos facilitó un amigo mío de un sello grabador... y lo mandamos a buscar.

★ Adaptación

"The Rocky..." pertenece a un autor inglés (Richard O'Brien) y fue adaptada por Alberta Nanut y Gil Carretero. Fue precisamente Carretero, quien ejerció la asistencia de dirección de la pieza en Madrid y quien, ahora, tiene a su cargo la dirección general.

No obstante, para compaginar voces y movimientos en una obra que está hecha de puro "swing", se hace imprescindible un director coral (Juan García Caffi, el autor de la música de "Nazareno Cruz y el lobo") y un director coreográfico (Esteban Greco).

La música está a cargo del grupo "Expression", del que es integrante (al margen de la pieza), Valeria Linch.

★ Ensayo

El entusiasmo por supuesto, corre por cuenta de todos y cada uno. A los actores se les nota en el escenario haciendo sus papeles. A Leonardo Barujel y Héctor Cavallero, en primera fila, haciendo acotaciones y comentarios en voz baja.

"Este es fulanito, aquél es menganito", explica Barujel a quien no reconozca a los actores a primera vista, a raíz de los exóticos trajes y maquillaje. Cavallero, en cambio, prefiere seguir haciendo un poco de historia.

Barujel vio la obra en Madrid; se fue a Londres, la volvió a ver y sin esperar un segundo, compró los derechos. Ahora nos embarcamos juntos en esto que, estamos seguros, no es una aventura. El éxito de la obra es mundial, y parece que los ángulos para aprovecharlo no se agotan: en este momento, se está filmando en Londres, y eso que permanece en cartel desde hace dos años.

★ Van a ver...

El ensayo general comenzaba, Héctor Cavallero recibió con un beso a Pata Villanueva, su mujer y cuando se apagaban las luces de la sala para la segunda parte pronunció algo así como una sentencia:

—Ya van a "ver" después del miércoles... Y a "escuchar" con sonido cuadrofónico...

La expresión del productor creó en nosotros una expectativa que aumentaba la que ya teníamos tras ver parte del ensayo. Parece que estos horrorosos harán cosas novedosas: iremos a verlas.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para gremios. (Ext. Nº 59). Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Mircea Bassarab. Prog.: "Valses nobles y sentimentales", Ravel: Conc. Nº 17, K. 453, para piano y orq., Mozart. Solista: Fausto Zadra; Sinf. Nº 9 "La Grande", Schubert. Pl. $ 10. Loc. en vta. previa present. de carnet de afiliado. HOY 17 hs. Ext. Nº 41. Concierto sinfónico-coral. Adhesión de la Municipalidad de Bs. As. al Año Santo y al Día del Pontífice. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. Platea $ 20.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc.: Rubén Marucci. Música: Sebastián Piana. Gran elenco. Platea $ 30. Pullman $ 20.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.:
EL INGLES
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano y el Cuarteto Zupay. Música: O. C. Ocampo y R. Verna. Direc.: Juan C. Gené.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs. Homenaje a Carlos Gardel con:
ROMANCE DE TANGO
de P. Salcedo, con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stampone, Vanguardtrío, Julia y Lalo Bello. Ballet. Act. y Anim.: O. Marconi. Direc.: J. C. Copes. Platea $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 37-1475. Hoy 20 hs. desped. N. Erlich y Yaki en el musical:
LOS LOCOS OVICH
con Frida Winter. Bol. 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy a las 15 y 17 hs.
PIPO PESCADOR
presenta: Canciones de un día entero.

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45-5541
EL ESPECTACULO DEL AÑO
HOY, 18 HS. (50%)
HOY, 21 Y 23 HS.
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS LAS ESTRELLAS
Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 33-2295. Hoy 18.30 y 21:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Cles. 1283. Hoy 19 y 21.15 hs. S. Silveyra. Direc.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16 al 50%, 18.40 y 21.20 hs.:
MARIANO MORES
CARLOS A. PETIT
presentan a:
TITA MERELLO, EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS, en:
ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 41-0242. Hoy 18.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. As. en 2º Conc. del Ab. a 6 (del Festival Internacional de Música de Cámara) al conjunto
THE GABRIELI ENSEMBLE
(Cuarteto integrado por K. Sillito (violín); H. Harvey (cello); K. Puddy (clarinete); J. Streets (piano).

★ CORRIENTES. Cles. 561. 45-9190. En escena:
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (P|m|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas, con A. Delon y B. Bardot. Cont. 12.30 hs. Sáb. Trasn.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h.

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 519. 86-9562. Hoy 19.30 y 21.30. Sensac. actuación de Miguel Bebán, en
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol

★ MAIPO. Esmeralda 443. 3... Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46 - 6759
HOY, 21.30 HS.
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
Dos horas de monólogos, sketchs, música y canciones,
y
MERCEDES SOSA
con
LOS ANDARIEGOS
Los máximos éxitos de la gran cantante argentina, en sus únicas presentaciones en el país.

ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y M. A. Sola. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21.30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias en:
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos País. Direc.: O. Bonet. Hoy 22 hs.: El sayo envecido. Dir.: A. R. Moglia.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 hs.: el buen modo de
MARIA ELENA WALSH
con nuevas canciones. Direc. musical: O. C. Ocampo. Hoy 22 hs.:
BENITO GUTMACHER
(Le Givros). Un renovador del arte dramático.

★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco, 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche, 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250, Liniers. Junto a la I. S. Cayetano). Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 14.50, 17 y 19.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300. Boca. 23-8395. Hoy 15, 18 y 20.30. Perchistas, alambristas, acróbatas. El globo de la muerte, tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Pop. $ 35. Men. 20.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calefacción. Hoy 15, 18 y 20.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo, estreno 1975: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO ¿SER MUJER?
—(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.10 y 23.10 hs.:
LA FELICIDAD
Dirigida por Agnés Varda, con Jean-Claude Drovot y M. France Boyer; 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1 h. P|18

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, Rod Steiger, Charles Bronson: El vuelo de la flecha, con Brian Heith y Sarita Montiel; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.10.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. Hoy 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Not. 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.25 y sáb. trasnoche 1.30:
De Agatha Christie:
ERAN DIEZ INDIECITOS
P|14. Eastmancolor, con Oliver Reed Elke Sommer, R. Attemborough, S. Audran, Charles Aznavour, Adolfo Celi. Música de Bruno Nicolai.

★ AMBASSADOR. - Lavalle 777 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, P. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50: Not. Sáb. Trasn. Próx.: La Raulito.

★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
(P|m|14). Con R. Cestie, J. Richarson y M. Merlini. Tech. 14.10 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Not

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 20, 23.25:
ADONDE VAS MAGDALENA
14.45, 18.10, 21.35: Dos lindas chicas en mi pijama. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:
MUJERES APASIONADAS
(P|18|a.) Martes: El chiquero de Fellini.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c|Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco. (P|14|a.). El filme de L. Favio:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.25, 15.55, 18.15, 20.40, 23, de J. Schlesinger:
PERDIDOS EN LA NOCHE
con D. Hoffman y J. Voight. Color. (P|18|a.) 13.20, 15.40, 18, 20.25, y 22.45 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.: Lawrence de Arabia, color. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.5 hs. S. Mc Queen y A. Mac Graw, en:
LA FUGA
15.25, 17.50, 20.25, 22.45 hs.: Not. (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1893. - 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) con A. Alcón, J. J. Camero y M. Magali. Un filme de Leonardo Favio. Tecnic. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.20 y 22.50 hs.: Maridos en vacaciones; 14.30, 17.40 y 21 hs.: Hay que romper la rutina. P|18|a.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10:
JUNTOS SON DINAMITA
con T. Hill y Bud Spencer. S|R. Direc.: M. Fondato: 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Rebeca una mujer inolvidable, de A. Hitchcock, con L. Olivier. (S|R.) Mañ.: La dama desaparece.

★ COSMOS 70. - Corrientes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
S|R. 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Var.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.20, 18, 20.30 y 23.
EL GRAN VALS
Comedia musical en Tech. (P|14.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13 hs. P|14. 36 horas en el infierno; Aguasanta Joe saluda con plomo.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Un loco lindo en N. York; Motín en Tierra. Colores. (S|R.)

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. A las 15.55, 19.25 y 23 hs.: Shalako; 14, 17.30 y 21: Operación oro. (P|14|a.)

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
Con R. Cestie, J. Richardson y F. Avelli. (P|m|14). Tech. 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not Sáb. trasn. Próx.: Se me subió la mortaza.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
Con: George Segal y Virna Lisi. (P|m|18). Tech.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. El derecho a la primera noche. Tratamiento diabólico. Un hombre en estado interesante. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Sáb. trasnoche 1.25 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
(P|m|18). A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Not.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Sean Connery e Ian McShane en:
ESTADO DE EMERGENCIA
Technic. (S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Próx.: El principito.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Loc. num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23; Sábado trasn. 1.20. R. Polanski:
CUL DE SAC
(P|14|a.) Con Donald Pleasence y Francoise Dorleac.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, s|n. 23. De Ph. de Broca con Y. Montand:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|18|a.) (Copia nueva). Jueves 3: Lacombe Lucien.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5015. 13.20, 15.20, 17.50, 19.20, 21.15, 23.10
EL PRIMER GRITO
Un filme de Jaromil Jires. (P|14). Noticiero. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10. A. Olmedo y J. Porcel en:


AMISTAD. Dora Baret con Marilyn Vaner.


SONRISAS. Elsita Daniel con Favio.

EL SOL SALIO DE

La finalización del rodaje de la película "La hora del sol" fue festejada con una animada reunión, que se realizó en un club nocturno de la calle Reconquista. Un local que suponemos debe haber estado bien decorado, por lo poco que alcanzamos a ver a través de las tinieblas.

• • •

A pesar de la penumbra, fue posible divisar a numerosas figuras del ambiente artístico, en profusión tal, que daba a entender que tanto los productores del filme, como el director y los autores, gozan de gran aprecio entre sus colegas.

• • •

Leonardo Favio se constituyó en uno de los personajes destacados de la noche. Mucha gente se arrimó a él para saludarlo y felicitarlo por su "Nazareno". Nos llamó la atención verlo vestido con toda formalidad, de saco y corbata. (¿Qué te pasa, Leonardo...? ¿Te sentís bien?)

• • •

Otro de los puntos de mira más importante de la fiesta lo constituyó Leonor Benedetto, o mejor dicho, su llamativo escote, que hizo difícil recordar cuál es el color de sus ojos...

• • •

Graciela Borges llegó temprano y habló con todo el mundo. Repartió saludos y besos, junto con algunas cariñosas recriminaciones para algunos que, dijo, la tienen olvidada. Se retiró antes que muchos, aduciendo que tenía que concurrir a una cena y luego a un casamiento.

• • •

El director del filme Rodolfo Kuhn, sostuvo una larga charla con Leopoldo Torres Nilsson y su esposa, Beatriz Guido. Habrá

SU DESTINO HOY


ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)
Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar, muy bueno; en casa, alegría. Su número, el 6.


LEO (22 de julio al 21 de agosto)
Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión; cobrarán dinero; la salud, cuidenla; inviertan hoy.


PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)
Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número, el 7; gran amor; noche muy buena.


VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)
Mal día para la casa y los asuntos del amor; calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero, problemas que solucionarán.


ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave, el 9; dinero en cantidad, pronto; para viajar, muy buenas horas.



LIBRA (23 de setiembre al 22 de octubre)
Días de felicidad se acercan, aprovechen la racha; su número, el 4; para el amor, excelente; para el dinero, muy bueno; en casa, gran felicidad.

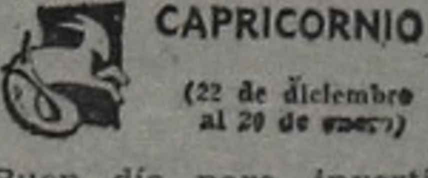

TAURO (21 de abril al 22 de mayo)
Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número, el 5; buena salud, pero eviten todo exceso.


ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)
Más fe, que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número, el 7; la salud, bien, más vida natural y sana; en amor, cambios.


GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)
Cuidado con los ladrones hoy; además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo, bien; en casa, una sorpresa.


SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)
Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número, el 5; habrán horas felices


CANCER (22 de junio al 21 de julio)
Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número, el 8, combinen; sus mejores horas, las de la tarde; la familia, de parabienes; visitas y alegría.


CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)
Buen día para invertir, firmar, cobrar, comprar o vender; cuiden las extremidades; buena salud; su número, el 2; llamado o carta; disgustos.



MARCELO MARCOTE Y EL "SI" DEL JUEZ...

Cuando existen justificativos, la ley debe tener excepciones. Y una de ellas es la de Marcelo Marcote a la disposición que prohibe a los menores participar de espectáculos nocturnos.

Su padre, Osvaldo Marcote, aclaró que ha solicitado autorización al juez de menores para esta oportunidad, tal cual lo hiciera anteriormente, cuando Marcelito fue solicitado para avisos publicitarios y programas de televisión. Entiende que, como en esas ocasiones, tampoco ahora habrá problemas para conseguir el permiso correspondiente.



VISITAS. "Gra" Borges, amiga de Gino Renni, con la ahora solitaria Marta Albertini.

NOCHE (CON RUIDO)

sido un intercambio de opiniones, en las que seguramente habrá tenido prioridad el tema de las dificultades por las que atraviesan los realizadores argentinos.

* * *

Para dar un ambiente acorde con el tema de la película, se escuchó un valseado correntino, a cuyos compases se hicieron presentes numerosas parejas en la pista, demostrando la mejor buena intención por aparentar que sabían cómo bailarlo. El disco se repitió varias veces, con la evidente intención de que aprendieran a danzar.

* * *

Una dama estaba sentada delante de nosotros dándonos la espalda. La figura nos resultaba conocida, pero no con esa cabellera rubia clara. Cuando se dio vuelta comprendimos el porqué de nuestra duda: Era María Vaner con su nuevo color de melena.

De los protagonistas de la película, estuvieron desde el primer momento Dora Baret y Martha Albertini. Luego llegaron Jorge Rivera López y, más tarde, Leonor Manso. La Albertini sin Pipo Pescador, a quien parece haber cambiado por Carlos Vanoni, aunque este tampoco estuviera allí.

* * *

Otro de los muy felicitados fue Víctor Bo, en su primera aparición en una fiesta tras convertirse en padre primerizo. Pudo comprobar allí como se lo estima en el ambiente.

* * *

Otros dos que mucho se los estima, por supuesto, son Selva Alemán y Arturito Puig, ahora convertidos en pareja y al descubierto por primera vez en una reunión del ambiente (ya en privado habían sido vistos juntos en distintas oportunidades).

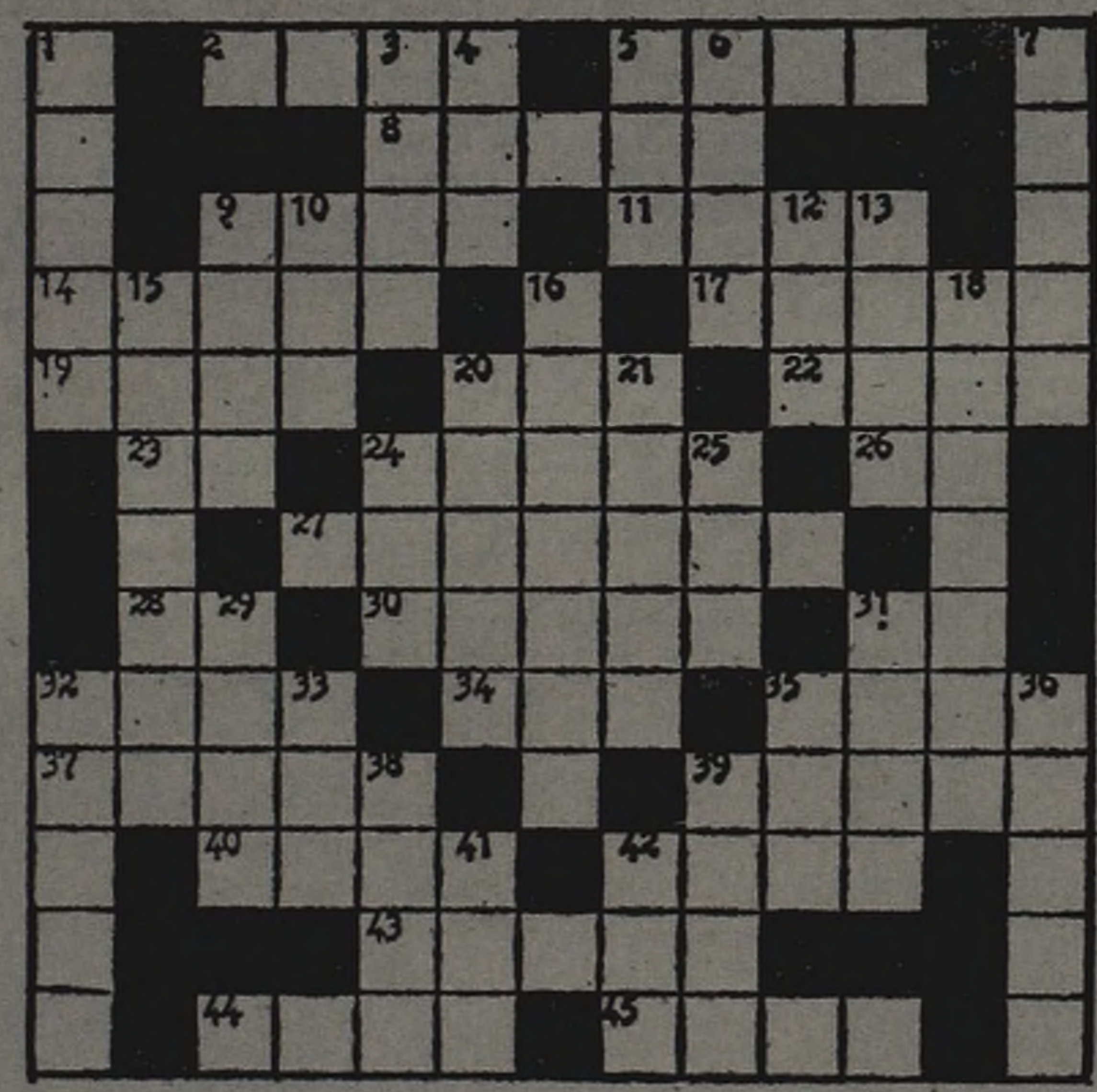


¿OLA DE DIVORCIOS EN LA FARANDULA...?

Una sorpresiva ola de divorcios habría invadido en los últimos días al ambiente artístico, y además habría determinado la ruptura definitiva de parejas que hasta ese momento se consideraban inamovibles. La primera en deshacerse fue la de Arturito Puig y su esposa; a ésta la continuó luego la de María Vaner y el colega Jorge Marrone, y ahora la "salpicadura" habría alcanzado también al matrimonio de Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni. El estaría viviendo en la quinta de Ingeniero Maschwitz, mientras que ella y sus hijas seguirían alojadas en el departamento de la calle Billinghurst.

Por otra parte, y otra de las grandes y tristes sorpresas, fue la versión —casi confirmada— de la separación de la vedette Beba Granados y el director Pancho Guerrero, una de las parejas más estimadas del ambiente. La noticia entristeció a mucha gente, que espera solo sea una nube pasajera.

EJERCITE SU MENTE



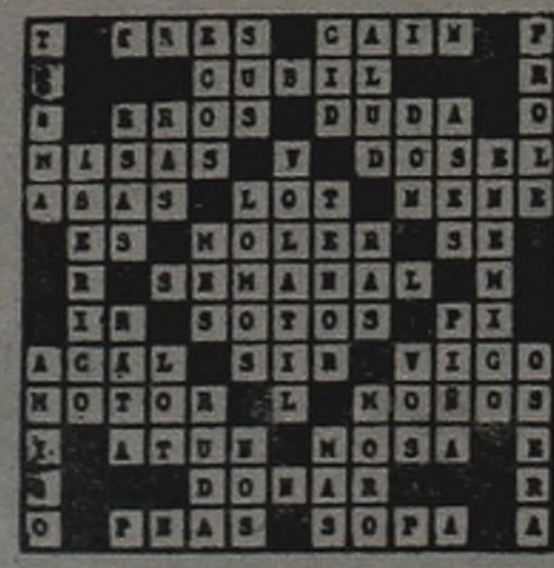
HORIZONTAL

1) Amoratado; 3) Dios del amor; 6) Prebenda colegial; 8) Nacido; 11) Oca; 13) Título de la nobleza inglesa; 14) Conocido, sabido; 16) Número; 18) Aproximadamente; 20) Dios entre los musulmanes; 21) Relativo a la vida; 23) Embrollo; 24) Neto puro, claro (Pl.); 25) Interjección que denota aprobación; 27) Lagunas; 28) Indigno; 30) Peladura; 32) Preposición inseparable; 33) Zapa; 34) Ursa; 36) Treinta días; 37) Ciudad de Francia; 38) Pelo ensortijado; 39) Veloz; 40) Lugar destinado para cualquier clase de deporte.

VERTICAL

1) Plancha delgada de metal; 2) Número; 4) Fruto de la vid (Pl); 5) Lugar en las iglesias o cementerios donde se reúnen los huesos que se sacan de las sepulturas; 6) Ropa talar; 7) Duración de las cosas eternas; 9) Sonido del reloj; 10) Expresado de palabra; 12) Pleito; 15) Oleaje; 16) Medio; 17) Costados; 19) Semejante; 21) Despreciable; 22) Artículo; 25) Purificar; 26) Ala grande; 28) Recipiente para beber; 29) Piedra plana; 31) En esta forma; 33) Peje; 35) Máquina con que se saca agua de los ríos para el riego; 36) Yacimiento.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) Con Gogó y Ethel Rojo. Libro: Basurto. De E. Cahen-Salaberry. En breve: El principito.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 46-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.15, Paul Bunyan, dibujo en tecnic. 13.50 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50: estreno
EL CAZADOR DE GALLETAS
En Tecnic. Sáb., domingos y feriados. Tarde plat. numeradas.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21, 23
ADORADO JOHN
(P|18|a.) Con Jarl Kulle y Cristina Schollin. De Lars-Magnus Lindgren. Próx.: Golpe bajo.

★ **LUXOR.** Lavalle 665. 392-3893. Calefac. 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
ADORADO JOHN
de Lars Magnus Lindgren, con K. Kulle y C. Schollin. (P|18|a.) 14.35 16.30, 18.30, 20.40, 22.55 hs.: Notic Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Próximamente: Lacombe, Lucien.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont 14 a 0.40 h. A las 14, 18.30: Notic. 16.25 y 20.40: Los 4 del Ave María: 14.20, 18.45 y 22.45 hs.: Aeropuerto 1975. Sábado Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.30, 15.48, 18.10, 20.35, 23 hs.:
MAS ALLA DEL SOL
(La vida de Jorge Newbery). G. Kraus, P. Alarcón, S. Albisu. Director: H. Fregonese: 15.23, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1343. 40-1064/0816. 13.50, 16.5, 18.25 20.50 y 23.20 hs.:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con M. Darc, M. Constantin. East (P|m|18). 15.46, 18, 20.20 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.30, 15.45, 18.10 20.35 y 23 hs.: G. Kraus, P. Alarcón, S. Albisu, V. Bruno y elenco:
MAS ALLA DEL SOL
(Vida de Jorge Newbery)
S|R. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.55, 18.20, 20.45, 23.10. Estreno en eastmancolor:
COLMILLO BLANCO
(P|14|a.) Con F. Nero, V. Lisi y F. Rey. Filme basado en la novela de Jack London: 18.5, 15.30, 17.55 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - A las 13.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sábado trasnoche 1.15 h.:
VIRILIDAD
Una producción C. Ponti con Turi Ferro, Agostina Belli y Marc Porel Technic. (P|18|a.) 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: Breve encuentro.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.30, 19.55 y 23.20:
EL HORROR DE FRANKENSTEIN
Color: 11.15, 14.40, 18.5 y 21.30: Las cicatrices de Dracula. P.18. Sáb trasnoche 1.20 hs. El horror de Frankenstein

★ **PLAZA.** Corrientes 839. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.15 y 22: L. De Funes y Jean St Clair en:
UN LOCO LINDO EN LAS GRANDES VACACIONES
14.50, 17, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic y Varieo. (S|R.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18). Eastmanc. Dir.: C. Saura. 15.5, 17.45, 20.35, 22.55: Notic Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Hoy teatro para niños, 11 y 14.30: La cenicienta; 16.50, 19, 21 y 23.10:
NAZARENNO CRUZ Y EL LOBO
(P|14|a.) Color. Con J. J. Camero, M. Magalli, A. Alcón: 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50:
DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX
14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: Not. Argentino. Eastmancolor. Hablada en castellano. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780.45-6148. 12.45, 16.15, 19.40 y 23.10 hs.:
FELLINI-SATIRICON
color. 14.40, 18.5 y 21.35 hs.: El knack y como lograrlo. (P|18|a.) Sábado trasn. 1.20 hs. Fellini-Satiricón.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 15. 13, 16.45 y 20.30: Amor y anarquía. 14.55, 18.40 y 22.30 hs.: Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8508 12.40, 16.15, 19.50 y 23.20:
EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
14.15, 17.50 y 21.25: El paraíso viviente. S|R. Sáb. trasn 1.10: Crimen en el Expreso de Oriente.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947. Espectacular estreno, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Sáb. Trasn.:
ESTADO DE EMERGENCIA
SM|R. Color.

★ **SANTA FE 2.** Sta. Fe 1947 13.30, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, sábado trasnoche 1 h.:
MAS ALLA DEL SOL
S|R. Con Germán Kraus, Jorge Rivera López, Pablo Alarcón, Silvia Albisu.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel enn
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco. Direc.: E. C. Salaberry: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 18 12.20, 15.40, 19.10 y 23 hs.: Triángulo de cuatro; 14.10, 17.30 y 21.15: Los Dres. las prefieren desnudas. Olmedo-Porcel. (P|18|a.)

★ **STUDIO (Arte en cine).** Santa Fe 2541. 821-5845. 15.15, 18.40 y 22: La dolce vita. P|18, con M. Mastroianni, A. Ekberg. 14.40 18.10, 21.30: Not. y Varied. Sáb. trasnoche 0.50

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Un toque de distinción; El pasajero de la lluvia. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.40: Notic. y Cortos de Laurel y Hardy. (S|R.) Num. 18.25, 20.20 y 22.30 hs.: El día que me quieras. (S|R.) Direc.: John Reinhardt. Mañ.: El día que me quieras.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.15, 17, 19, 21 y 23.15:
ERAN DIEZ INDIECITOS
de Agatha Christie, con O. Reed y E. Sommer; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Not Arg. Sáb. trasn. P|14. Juliette, Juliette. Una mujer en la arena. Con el corazón en la garganta.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel. 87-1436. Más allá del sol. El Quijote del espacio. He nacido en la ribera. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: Más allá del sol.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.55, 19.25, 23: Nazareno Cruz y el lobo, 14.10, 17.30, 21: Un viaje de locos Color. (P|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45 hs.: Not. Cierta clase de ternura. Tech. 14 17.25 y 21 hs.: Raza de señores. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.10, 16.35, 19, 21.10, 23.15: Maridos en vacaciones. 15.55, 18.20, 20.40, 22.50 hs.: Var. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Tury Ferre, en: Virilidad. Contin. (P|m|18). Sáb. Trasn: Virilidad.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Dos valientes contra Kung Fu. 16.30 y 20.30 hs.: El loco, loco, asalto al banco. 18.20 y 22.20 hs.: Not. Pl. $ 7. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 23.5 hs.: Maridos en vacaciones. Not. Arg. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Platea loc. num. 14.20, 16.25, 18.35 20.45 y 23 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. (P|14|a.) 13.50, 15.55, 18.5, 20.15 y 22.30 hs.: El mar nos une (Islas Malvinas). Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 A las 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Más allá del Sol; Varied.: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs.: Notic. Cont. (S|R.)

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: La muerte cabalga sobre la colina. 16.30, 20.30 Los fabulosos de San Agustín. Not. Pl. $ 7. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 16.20, 18.30 20.40, 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1 hs. Adorado John. (P|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15.30, 19.10, 22.55: Más allá del sol. S|R. 13.50, 17.30, 21: He nacido en la ribera. Cont. Sáb. Trasn.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-6686. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: La prima Angélica. 14, 17.40, 21.20 hs.: El espíritu de la colmena. (P|m|18) Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15 hs.: Maridos en vacaciones. 15.35, 18.35 y 21.30. Hay que romper la rutina. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.45, 22.50 hs.: Más allá de sol. 16.50 y 20.50 hs.: He nacido en la ribera. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Las procesadas, La flor de la maffia, Strip Tease mortal. - (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 14, 17.30 y 21.10 hs.: Un viaje de locos. (P|14)

★ **MODERNO.** Boedo 939. 97-8601. Cont. Un hombre llamado Django. La última bala para el sheriff. Secuestro de persona. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. 16.30 y 22.30 hs. Max Von Sydow, en: El exorcista. 14.30 y 20.30 hs.: Magnum 44. 18.45 El pasado me condena. (P|m|18).

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. La esclava. Un muchacho normal, Alto, rubio y con zapato negro.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. Tel. 51-4999. 16.10, 19.30, 23 hs.: Estado de emergencia. 14.30, 17.50, 21.10 Las grandes vacaciones. S|R.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 16.30, 19.50, 23.20 hs.: Cierta clase de ternura. 14.40, 18, 21.30 hs. Raza de señores. 16.10, 19.30, 23 Not. (P|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Nazareno Cruz y el lobo. 14.15, 17.45 y 21 hs.: Cuando el amor llega

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. Aguasanta Jo saluda con plomo, 36 horas en el infierno.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: Más allá del sol. S|R. 16.40 y 20.25 hs.: He nacido en la ribera.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. 13 hs. Ciclo cinematográfico pedagógico.

★ **RIVAS.** La Rioja 2454. 91-184. Dios perdona, Trynity no: Detective pies planos. (P|14|a.) Pl. $ 4.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 14.50, 18.50 y 22.50 horas: La fuga (P|14|a.) 16.50 y 20.50: Los girasoles de Rusia; 14.30: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. La fuga, El detective de los pies planos. (P|m|14).

★ **FENIX.** Rivadavia 7302. Tel. 612-8858. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Not. Virilidad. 13.50, 17.20 y 21.5: Hagamos el amor en serio. Color. (P|m|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15, 17, 19, 21.10, 23.10: Maridos en vacaciones. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40, 22.55: Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 321. 67-8689. El Pibe Cabeza, Seguro de castidad. (P|m|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.30, 17.50, 21.15 hs.: La aventura es la aventura. 16.10, 19.30, 22.55: Un árbol de hojas rosas. (P|m|14).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: El ejecutivo muy mono. 16.20, 20.20: La ciudadela de los Robinson. Not. Pl. $ 7.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4313. Más allá del sol, He nacido en la ribera.

★ **MORENO.** Rivadavia 5220. Tel. 90-4303. 16.5, 19.20, 23: Un árbol de hojas rosas. 14.30, 17.45, 21.15: Yo te amo, Natalie. (P|m|14).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Noche Platea num. 15.20, 18.45 y 22.40 hs.: Notic. y Cierta clase de ternura: 13.45, 17.5 y 21.5 Raza de señores. (P|18|a.) Trasnoche 1 h.: Eran diez indiecitos.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.5 hs.: Nazareno Cruz y el lobo. 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: El mar nos une. Not. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350 611-5989. Cont. Los gauchos judíos; Juan Moreira. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Digby, el perro más grande del mundo; Las locas aventuras del Rabbi Jacobo. S|R. Pl. $ 7.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Maridos en vacaciones. 14.10, 16, 18, 20, 22.15 hs.: Notic. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Nazareno Cruz y el lobo. 14.10, 16, 18, 20, 22.15: Not. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.15, 19.30, 23: El vuelo de la flecha. 14.30, 17.45, 21: Pippi medias largas. S|R. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.35, 18.45, 22.45 hs.: Más allá del sol. 16.50 y 20.50 hs.: He nacido en la ribera. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Virilidad, Hagamos el amor en serio. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs.: Maridos en vacaciones. 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **GRAN LUGANO.** - Murguiondo 4067. 601-3457. Nazareno Cruz y el lobo, Viaje de locos. (P|m|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. 007 y el hombre con el revólver de oro, Los perversos sueños de una rubia, Experiencia prematrimonial. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Mister Majestyk, El dormilón. Pl. $ 7. (P|m|14).

★ **GRAN SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. El vuelo de la flecha, La banda de los perros asaltantes. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. Cont. 13.25. Maridos de vacaciones, Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Manos sucias sobre la ciudad, La fuga de la Isla del Diablo. Pl. $ 7. (P|m|18).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. Robby, Jenny y el leopardo; 5 locos mosqueteros. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 19.30: Tiempos modernos. Not. 16.30, 21.30: La novicia rebelde, Julie Andrews. Pl. $ 7.

★ **DEVOTO.** N. York 3336. 50-1443. Casino Royale; Traficantes de placeres; Hagamos el amor. Hoy trasnoche: Intimidades de una pareja virgen.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.40, 18.30, 22.30: Un hombre y una mujer. 16.30, 20.30: Susan y Jeremy. Not. Pl. $ 7. (P|m|14).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. La fuga, Y que el diablo te perdone. (P|m|14). Cont. Calef.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.30 y 22.30 hs.: Maridos en vacaciones. 14.30, 17.40 y 21 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Maridos en vacaciones: Hay que romper la rutina. (P|18|a.)
—**Sarmiento** - Más allá del Sol; Carmiña. Sábado Trasn.

★ **CASEROS** - Paramount - Maridos en vacaciones: Hay que romper la rutina.
—**Urquiza** - Más allá del Sol; Carmiña.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Más allá del Sol; Carmiña.
—**Gran Plaza** - Maridos en vacaciones: Hay que romper la rutina.
—**Moreno** - Nazareno Cruz y el lobo; Contigo y aquí.

★ **MORON** - Morón - Más allá del Sol; Carmiña.

ULTIMA HORA, diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR

Después de una larga ausencia televisiva, Beatriz Taibo anuncia su retorno a las pequeñas pantallas y... ¡cantando! El ciclo comenzará a mediados de julio. "Polilla" además nos habla de un proyecto teatral y algo nos dice de una relación sentimental.

La imagen de Beatriz Taibo, tan de la televisión, no aparecía desde el año pasado. Pero hace cuatro semanas reingresó al medio con uno de los espectaculares de David Stivel. Como para retomarle el gustito... y tomar envión. Sí, un buen envión, porque lo que se viene promete ser de largo aliento.

—La verdad es que aire, voy a necesitar bastante. Porque voy a cantar.

La naturalidad de Beatriz Taibo al decirlo pareció algo así como "pose". Sin embargo, la historia que contó, trajo las explicaciones del caso:

—En primer término, no voy a cantar como profesional. Resulta que el 7 de julio (y de ahí, todos los lunes a las 20.30), empieza un nuevo ciclo en canal 9. Se llama "Malena" (con libro de Bellizi) y voy a encarnar al personacentral: una obrera de frigorífico que suele cantar con sus sus amigos, con sus compañeros. Por lo tanto, yo seré una actriz que representa a un personaje que canta... y no una cantante. Aunque hace diez años atrás canté profesionalmente. Es algo que muchos desconocen, porque duró poco tiempo. ¡Pero bien que hice clubes y televisión durante todo 1965!

Matizada por mil anécdotas, se fue delineando aquella época en el relato de Beatriz.

—Ocurre que a mí me representaba Stábile, que en aquella época tenía al famoso clan de Palito Ortega, Violeta Rivas, Néstor Fabián... Un día me dijo: "Beatriz, usted canta bien, ¿no se anima?". Y bueno, me tomó una prueba el maetro Oscar Toscano y anduvo. Empecé enseguida. Me acuerdo que en aquel momento estaba haciendo "Las amorosas", que fue el espaldarazo en teatro de Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro... Y había tres funciones por entonces. De manera que, salía del teatro y me iba a los clubes. Y también hacía televisión. Era en el programa "Bienvenido Sábado".

Revolviendo cajones, Beatriz encontró una revista especializada que hablaba del estreno de una canción de Palito Ortega.

—De esto ya no se acuerda nadie. De la canción... porque no tuvo demasiada difusión. Pero tampoco de mi época de cantante. Creo que lo sabrán únicamente los periodistas que me hicieron las notas... La canción de Palito se llama "Marcelo", por mi hijo, que era un gurrumín de meses. Era muy tierna, muy linda...

A pesar de la alegría con que habla de aquel período, Beatriz Taibo sostiene que jamás intentaría una cosa igual.

—Esto de "Malena" es diferente. Aquí soy una actriz que "dice" tango bien entonado. Una cosa que no se le permitía a nadie en la época de Dorita Davis o Mercedes Simone. Antes había que "cantar". Ahora el concepto ha variado, y yo creo que tengo una voz "tanguera", que se adapta al estilo actual. Claro, desde ese punto de vista se me puede preguntar por qué no vuelvo al profesionalismo. Después de todo en el '65 no me había ido mal. Pero pasa que no lo siento. Para ser un profesional hay que dedicar la vida al canto.

—¿Y antes?

—Sí, también. A veces pienso que no lo debería haber hecho. Y no porque desafinara, ojo, que no soy Gardel, pero tampoco una irresponsable. Pero a esto, como a todo, hay que sentirlo mucho. Y yo siento al tango y a todo lo que cantaba, pero no a la profesión de cantante. No fui capaz de dedicarme con todo aquella vez y ésta... tampoco. Me acuerdo que una de esas noches en que hacía "doblete" en clubes, en uno me encuentro con Estela Rabal que cantaba con "Los cinco latinos". ¡Me quería morir! Y éramos amigas. Entonces, ella trataba de consolarme o, mejor dicho, de darme ánimo. Yo, de solo pensar en la comparación, deseaba que me tragara la tierra. Estela me decía: "Pero no seas tonta, no ves que la gente quiere verte y tocarte; tu responsabilidad es la de no desafinar. Y vos no desafinás. Así que ¡adelante!"



TROFEO. *Uno de los tantos que Beatriz ha logrado.*

Los nervios de esa noche pasaron al recuerdo como una anécdota más. El tiempo trajo cosas nuevas para su carrera y, siempre, las infaltables expectativas. Hoy, quizá, Beatriz tiene muchas más que en cualquier otra etapa.

—Estoy en conversaciones (bastante avanzadas) con los directores del "Estrellas". Si todo se arregla —porque todavía no sé qué va a pasar con algunos horarios que me gustaría cambiar— debutaríamos en julio. Esto, en principio. Se trata de una obra que anda muy bien en Broadway. No sé cuál será el título definitivo. Pero la traducción es más o menos así: "Un día, un tiempo". Es una pareja que se encuentra una sola vez por año, el mismo día. Y ocurre durante 25 años. Un "detalle" importante es que los dos son casados y con hijos y consideran a sus familias como una cosa totalmente aparte de este extraño amor. Es de imaginarse las situaciones graciosas (o no tanto) que se producen en cada encuentro... En una palabra, es una comedia bárbara de Bernard Slade que, si todo se arregla, interpretaré con Walter Mautone.

En cuanto a los compañeros de trabajo que le están tocando en suerte, Beatriz se muestra más que conforme.

—Por un lado, Walter Mautone. Por otro, la experiencia de trabajar con David Stivel. Yo pensaba que era un intelectual o medio cascarrabias... Pero fue sensacional. Y aprendí mucho. Aparte, se hizo "todo" bien. Se grabó como si filmáramos. Se ensayó muchísimo. Una cosa de locos. Y los resultados, después, se ven en la pantalla... Pasando a "Malena", los nombres de los integrantes del elenco, de por sí, lo dicen todo: Oscar Ferrigno Guillermo Murray, Pierina Dealesi, María Luisa Robledo, Alfonso de Grazia, Emilio Dissi... En este sentido, no puedo tener expectativas: sé muy bien de quiénes se trata...

—Probablemente, queda alguna con respecto a la temporada marplatense.

—Sí. Este año va a estar embromado. Va a haber que pensar bien la obra que se lleva. No creo que debuten tantas compañías como el año pasado.

—Beatriz, por el momento, ¿no tiene nada en vista?

—Y, por supuesto, quiero ir. Yo no tengo miedo. Hace siete veranos que trabajo allá y tengo mi público. Lo único que me hace falta es la propuesta. Ya en esta época del año empiezan a aparecer las ofertas. Sin descartar que pueda surgir algo a último momento.

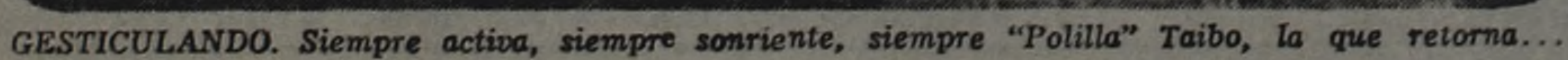
Es posible que con su vida sentimental no pase lo mismo. Pero Beatriz Taibo se cuida muy bien de hablar cuando se tocan "ciertos" temas. Como, por ejemplo, el de la relación con el presunto hacendado que habría conocido hace un año en Córdoba...

—La verdad es que no se está por deshacer ninguna relación, simplemente porque no hay ninguna relación.

—Entonces, ya se rompió...

—Mejor, dejalo así.





GESTICULANDO. *Siempre activa, siempre sonriente, siempre "Polilla" Taibo, la que retorna...*



VUELTA A LA TV... Y cantando. Después de una larga ausencia, Beatriz vuelve y lo hará cantando. También está el proyecto de hacer teatro con un gran éxito mundial. ¿Y sentimentalmente?